

കൾകി



KALKI അക്ടോബർ 8, 1950

4

അഞ്ചാം

**SPECIAL CONCESSION
FOR 2 WEEKS ONLY**

AT LESS THAN HALF PRICES

EACH GTD.
10 YEARS



**ALARM
TIME-PIECE**

605 பம்பாய் 12/-
605 கரீபா 16.8



606 15 ஜூவல் & கோல் 74/- 38/-
606 15 .. கோல்டு கோல்டு 84/- 43/-
606 15 ஜூவல் கரீபா 100/- 48/-



607 6 ஜூவல் & கோல் 64/- 29/-
607 6 .. கோல்டு கோல்டு 74/- 34/-



608 & கோல் கோல் 74/- 13/-
608 கரீபா 34/- 15/-

தபால் சொல்வது தனி. இரண்டாக
ஆர்டர் செய்வோருக்கு இலவசம்

PIONEER WATCH CO

POST BOX NO 11428 CALCUTTA

745-534

**நவ நாகரீக
பெண்கள் விரும்புவது**



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோரூல்
ஹேர் ஆயில்**



**டி.எஸ்.ஆர். & கோ.
கும்பகோணம்.**

சென்னை நகரத்திற்கு கோல் எலுமிச்சை
சு. ராஜ் ஈ ஜுன் ஸீஸ்
10, ஸ்ரீராமன் சாலை சென்னை-14
கோலா, மலையாள எலுமிச்சை தலைக்கு
கோல் எலுமிச்சைகள்,
H. பாலபட்டி செட்டிபாதி
146, மதுரை நகர - கோலாத்தூர்
கட ஆதாடு தீர்மானத்து
சென்னை, திருப்பத்தூர் (வ. ஆ.)

உள்ளதெதும் கொடும்
உல்லாசச் சித்திரம்



மாதர்ன்
தீயேட்டர்ஸ்

திகம்யர் சாமியார்

பெரக்ஷன் • டி. ஆர். சுந்தரம்

இயக்குநர் சென்னை
பிராட்டேவ் & ராஜகுமாரி
மற்றும் ராஜதானி ஸ்டுடியோ நடைபெறுகிறது

உங்கள் தயாராகத்திற்
பண்டுகளுக்கு உகந்தது

ஆணி பட்டுச் சேலைகள்!

★

எங்கள் சேல்தக் கைத்தறியில்
தயார் செய்யப்பட்ட இச்சேலைகள்
அற்புதமான வேலைப்பாட்டிற்கும்
"வீன" டிசைன்களுக்கும் கெட்டிச்
சாயத்திற்கும் பிரசித்தமானவை.
நேரில் ஒரு முறை விஜயம்
செய்து உங்கள் தேவைகளைத்
தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவும்.

★

ஆணி எரில்க் ஹவுஸ்

5, சன்னதித் தெரு, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

பேன்: 88348

★

எங்கள் சரக்குகள் பிற்கண்ட இடங்களில்
மதராஸ் விலைகளை மீட்கும்:

பம்பாய்: சேலத் இத்தியல் கல்லாக்க
மிட்., திளாப் ரோடு, மாலுங்கா.

புதுச்சேரி: சேலத் இத்தியல் கெப் சேலைய
ரேயல் சரின் சேலையடி மிட்.,
5, ஐதர் - மதர் ரோடு.

கல்கத்தா: க. த. ம. மீ. ரி. த. மீ. க.,
1/4, ரிசுக் ரூயல் குவார்டர்ஸ்
ரோடு, காலிடா.

மூலம் பத்திர வரிகளை
3 வாரங்களுக்கு விட துறை
கு. 25 க்கு ரேபட்டி ஒவ்வொரு
வாரமும்
தர 95
கேடுட்
கட்டி
இலாபம்
படு.

அகாஷம்



காலிதா 154

34/- 15/12/-

ரேபட்டி மட்டும் 34/- 18/12/-



5 கிளாஸ் 35/- 24/-

ரேபட்டி ரேபட்டி ரேபட்டி

34/- 28/-



15 கிளாஸ் ரேபட்டி ரேபட்டி 38/- 40/-

ரேபட்டி ரேபட்டி ரேபட்டி 34/- 46/-

ரேபட்டி ரேபட்டி 34/- 32/-



கேடுட், ரேபட்டி ரேபட்டி 13 8/-

ரேபட்டி ரேபட்டி

34/- 18/-

POSTAGE PACKING EXTRA

STANDARD WATCH CO.

P.BOX. 288. CALCUTTA-1.

நாஸஸ்

புகழ் பெற்ற

காபிதூள்

60238 794

பருத்தி தூங்குக்கும் பிரதான மந்திரம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

8,00,000 தூங்கும் கதிர்க்கு தம்பி 20 வரை தூங்கும்

எங்கெல்லாம் கிடைக்காது தூங்கும்: ஒத்த தூங்கும், இரட்டை தூங்கும், பனியன் கொடுக்கேற்ற தூங்கும், மில் கொடுக்கேற்ற தூங்கும், முறுக்கேற்றிய தூங்கும்.

தூங்கும் மில் மேலே: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறி களுக்கு வேண்டிய காரிக் தூங்கும், இயந்திர கொடுக்கேற்ற வார்ப்பு தூங்கும் கைத்தறி வெப்பித், கைவால் முதலியவர்களுக்குத் தூங்கும் மடக்கு இரட்டை தூங்கும், மற்றும் பின்னல் இயந்திர கொடுக்கேற்ற மிகுதியான என்ன தூங்கும். எங்கள் எடுப்பிய பருத்தி தூங்கும் இறக்குமதியாகும் தூங்கும்பொருள் எல்லாவகையிலும் கிடைக்கிப் பெற்றவை. எங்கள் தூங்கும் தறி கொடுக்கும்.

மாணவர்கள்: ஏ: & எப்: ஹார்வி லிமிடெட்



நவீன எடர்லா

கைக்கெடிகாரங்கள்
கனவான்களுக்கு

9523...8:12" பனபனப்பான முகப்புள்ள ஸ்டீல் கேஸ், மெருகேற்றிய
பிடிவளையம்...ரூ. 213.

9052...11-1/2" அழகிய 40 மைக்ரோன் ரோக்லோகால் முகப்புடன்
ஸ்டீல் பின் பக்கமுள்ள லாடர் பிளேட் கேஸுடன் கூடியது...ரூ. 214.

9473...7-3/4-11" ரெத்திவாக் மெருகட்டி வளைந்த ஸ்டீல்
சுதா ஸ்டீல் கேஸ்...ரூ. 198.

இது லாட்க்கிள் பற்றிய கைக் கிளாசிக் அட்டென்ஷன்தாங்கு வளையம்



உங்கள் குழந்தைக்கும் புனை
பாதுகாப்பை
அளியுங்கள்.

[illegible]

அவத்ய மிகிலை யோர் தூதன் குழந்தைகள் விபாதிபீனின் த
வந்தி-ஆரோக்யத்தை அளிக்கும்.

[illegible]

தஞ்சாவூர் ஆதரவின் உதவியைக் கொண்டு, அங்கு, மற்ற நாடுகளில்
இருந்து வந்தவர்கள்.



**இவ்வகளின் காரணம்
புரிகாவிட்டால்.....**

2010年12月25日 星期五

[illegible]

செய்து வந்தது. இதற்குப் பதிலாகவே
தஞ்சாவூரில் - சேலம் நகரம், சூரிய
நகரம் - ஆகிய இடங்களில்
சிறை, கைதகம் கட்டி,
மற்ற சிறைகள் கட்டப்படக்கூடிய
பணிகள் - நவம்பர் - டிசம்பர் - மார்ச்
மீதம் - ஆகிய நேரம் - கட்டப்படும்.

தமிழ் வெங்கடேச மணியாசிரிசார், த. பிரகாசு ரெட்டி, கமலாபதி, மதராஸ்.

செழுதிருப்பு — கோம்பல் — இராமராம
காப்ச்சல் — பசியின்மை — மலச்சித்
தல் — அகத்து வார்த்தையோடும் —
காத்தி — பெருந்த அகத்து உருவ
பாது வயது — சீர இராமப்பு.

உங்கள் குழந்தையை டாக்டரிடம்
எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

தமிழியின்

லிவர்க்யூர்

சுயம், சிவபிரபந்தம், அகநானில் அமைந்த
பதினாறு நூல்கள், அகநானில், அகநானில்
அமைந்த அகநானில், அகநானில்.



மார்ச் 10 } அக்ளாப் 8 { விடுதலை
மார்ச் 10 } புரட்சி 22

என்ன செய்தி?	9
தமிழகத் தீவிரவாதிகள்?	சாத்திரி	...	10
28-வது அக்டோபர்	12
கொண்டாட்டமும் திட்டமிட்டமும்	18
பொறுது போக்கு	தம்பி	...	16
இலங்கையின் ஒரு வாய்	கல்வி	...	17
குரோக்ஸி நகரம்	குமாரங்காமி	...	25
சத்திரி	(மெரிமர் படைக்கல்)	...	28
மெருக் குதிரி	மா. கிருஷ்ணன்	...	80
அக்கர்போர்	81
ராமச்சந்திரன் பதிவுகள்	சாஜாஜி	...	88
பாதுகாமின் காதல்	சாத்திரி-சா.வி.	...	84
மகிழ்ச்சி மகன்கள்	பி.கன். மணி	...	40
படை மூண்டது!	48
ஆன் மார்ட்டின்	சாஜாஜி சக்தி	...	45
மத்திய விடுதலை	ச. சா.	...	50
பாதும பாதையம்	வித்தம்	...	58
மிட்டர் அபி	சோனம்	...	60
புதி வந்தது!	65
அருமை ஜிப்பி	சோனம்	...	84
புத்த கேத்திரம்	ஜெயமணி	...	66
படித்துப் பாகுக்கல்!	70
கம்பி தரும் கார்டி	டி.கே.சி.	...	71
நகரின் மருத்து	சம். சம். சம்.	...	72
அவர் போனார்!	பாபு	...	74
மட்ட மேதகு	76

"கலை"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.

தசர விசேஷ விற்பனை

R. S. E.

★

வழக்கம்போல் இதுவரை தங்களுக்குத் திருப்திகரமான தசரா பட்டுச் சேலைகள், பரவரடைகள் நயார் செய்து அளித்ததுபோல் இந்த தாஷ்கும மிகவும் உயர்ந்த வேலைப் பாடுகள் கூடிய அசல்கொள்ளைகளால் பட்டுச் சேலைகள், பரவரடைகள் நயார் செய்து தருவித்துள்ளோம்.

- ★ அழகான பாட்டர்கள்
- ★ தனியான டிஸைனர்கள்
- ★ கண்ணாக் கவரும் கலர்கள்
- ★ அற்புதமான வேலைப்பாடு
- ★ உத்திரவாதமான சாக்கு

இன்றே விஜயம் செய்து தங்களுக்குத் தேவையானதை பொறுக்கி எடுத்துச் செல்லக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

★

— ராதா —

ஸில்க் எம்போரியம்

முகம்: 8188

14, சின்னத்தேரு, மயிலம்புடி, சென்னை

★

ருக்மணி ஸில்க் எம்போரியம்

முகம்: 58

48-49, பெரிய தேரு, சும்பட்டிணம்

மதுரை செளராஷ்டிர ஹஸ் கூல் ஸ்டிதிக் காக



ஸ்ரீ மதி

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

12 - 11 - 30 ரூபிற்றுக்கீழமை

மலிகை 5 - 30 மணிக்கு

★

மதுரைப் நகரில்

சாமனாபுரம் ரஸ்தாவிலுள்ள மேரஹன் சாம் கம்பெனி காம்பவுண்டிங் நடைபெறும்

★

டி.க.கட்டிகள்:

ரூ. 250, 100, 50, 25, 10 & ரூ. 5



கல்கி

மார்ச் 10

பக்கம் 10

என்ன சேதி ?

வாயடைத்துப் போனார்கள்

அந்தக் காலத்திலே, அதாவது பாரத காட்டின் சுதந்திரப் போர் உச்ச நிலையில் இருந்த காலத்திலே, சிலர் அடிக்கடி மாபெரும் தகவல் கூறும் பற்றிச் சாடு விடுவது உண்டு. காத்திரிக்கும் பண்டித ஐயாநாயகர் கேளுக்கும் அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டு முற்றி வருவதாக அடிக்கடி ஆங்கிலேயர் எழுத்துச் சேர்த்துள்ள பத்திரிகைகளில் செய்தி கொள்கை வந்தது. காத்திரியின் ஸ்தானத்தை ஐயாநாயகர் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள விரும்புகிறார் என்று கூடச் சில பத்திரிகைகள் கசாமல் கவிறு திரிந்தன. அந்த வதந்திகளால் ஐயாநாயகர் கைக்கம் அடைந்தார்கள். எனவே, அந்த ஆதாமதம் உற்றுக் கவனிப்பதில் செய்து மறுப்பு விடுவதற்குப் படியான அவசியம் தகவலுக்கு ஏற்பட்டது.

"ஐயாநாயகர் என்னுடைய அபிப்பிராய பேதமா? வேடிக்கையாக இருக்கிறதே! ஐயாநாயகர் திருத்திச் சொல்வதற்காக நான் என் அபிப்பிராயத்தையே மாற்றிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கும் போது என்னைக்கு அபிப்பிராய பேதம் எப்படி ஏற்பட முடியும்?" என்று காத்திரியின் கூறி வதந்திப் பிரிவுகள் வாயடைத்துப் போகும்படி சொந்தார்.

"என்ன அக்கிரமம்? காத்திரியின் ஸ்தானத்தை நான் ஆக்கிரமித்துக் கொள்வது? அந்த ஸ்தானத்தை காத்திரி உதறித் தள்ளி விட்டான் இருப்பதற்காக கூங்கன் படைப்பாடு பட்டு வருவதில், அவரது எதிர்ப்பை மந்திரிமார் ஆக்கிரமித்துக் கொள்வது என்ற பிரச்சனையே எழு இடம் ஏது?" என்று பண்டித ஐயாநாயகர் கேளு சொல்லிக் கவிறு திரிந்த வக்கிரப் பார்த்து எவ்வாலும் கவிறு குறுக்கச் சிரிக்கும்படி சொந்தார்.

"நான் துரோகியல்லே"

அதே போலவே சொந்த சில மாதங்களுக்கு வதந்தி உலாவிய வந்தது. பண்டித ஐயாநாயகர் கேளுக்கும் காத்திரியின் அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டு வருவதாக அடிக்கடி ஆங்கிலேயர் எழுத்துச் சேர்த்துள்ள பத்திரிகைகளில் செய்தி கொள்கை வந்தது. காத்திரியின் ஸ்தானத்தை ஐயாநாயகர் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள விரும்புகிறார் என்று கூடச் சில பத்திரிகைகள் கசாமல் கவிறு திரிந்தன. அந்த வதந்திகளால் ஐயாநாயகர் கைக்கம் அடைந்தார்கள். எனவே, அந்த ஆதாமதம் உற்றுக் கவனிப்பதில் செய்து மறுப்பு விடுவதற்குப் படியான அவசியம் தகவலுக்கு ஏற்பட்டது.

பண்டித ஐயாநாயகர் கேளுக்கும் காத்திரியின் அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டு வருவதாக அடிக்கடி ஆங்கிலேயர் எழுத்துச் சேர்த்துள்ள பத்திரிகைகளில் செய்தி கொள்கை வந்தது. காத்திரியின் ஸ்தானத்தை ஐயாநாயகர் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள விரும்புகிறார் என்று கூடச் சில பத்திரிகைகள் கசாமல் கவிறு திரிந்தன. அந்த வதந்திகளால் ஐயாநாயகர் கைக்கம் அடைந்தார்கள். எனவே, அந்த ஆதாமதம் உற்றுக் கவனிப்பதில் செய்து மறுப்பு விடுவதற்குப் படியான அவசியம் தகவலுக்கு ஏற்பட்டது.

இந்த நிலை கண்டுகொண்ட ஐயாநாயகர் அங்கிலா மீறாயை கடத்தி வலத்துச் சந்தி பட்டேல் பேசியபோது மேற்படி வதந்தி வெளியும் பெயர் என்று கிவந்த மாகக் குறிப்பிட்டார்.

"காங்கன் எவ்வாலும் காத்திரியினால் துறக்கப்பட்ட சுதந்திர இராணுவத்தைச் சேர்ந்த சிப்பாய்கள். அங்கிலா மீறாயை மத்திரி கேளுதான் யாரும் மறுக்க முடியாத தகவல் ஆவார். பாடி அங்குமைய ஆயுத காலத்திலேயே பண்டித கேளுதான் தாமத வாகிராகத் தேர்த்தெடுத்தார். தம் மூடைய பொறுப்புக்கான பெயரால் தாமக் குறிப்பித் பண்டித கேளு தான் கிவக்க வேண்டும் என்று காத்திரி அடிக்கடி பிரகடனம் செய்து வந்தார். எனவே மாகத்மா காத்திரியின் அந்த அபிமானத்துக்கு மகிவாதை கொடுக்க வேண்டியது நம் மூடைய மூழுமுத்த கடைமையாரும், காத்திரியின் மேற்படி அபிமானத்துக்காக நான் எப்படி மறக்க முடியும்? காத்திரியினுடைய இராணுவத்தைச் சேர்ந்த சிப்பாய்களில் நான் துரோகியல்லே."

இவ்வாறு சந்திர பட்டேல் கூறி விடுக்கும் உருக்க மொழிகள் பாரத காட்டு மக்களுக்கு மிகுந்த கம்பிக்கையையும் மகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கும் அம்மலர்?

அபஸ்வரம் கேட்கிறது!

இவர்களுக்கு உதாரணம் காண்கமும் ஏற்படும்படியாக நமது தகவல்கள் பேசிய வருக இச் சமயத்தில் காங்கிலா அக்கிரமம் சூழ்வுருகிவந்தமதான் தாண்டன் கைத்தாயில் கிவந்தியுள்ள பிரச்சனம்

பெஜனாஸ் மெக் ஆர்தர் வெற்றி
பெற்று முன்னெழுதினார்....



.... கிரிட்டிஷ்
இராணுவமும் சூக்சி
செல்கின்றது



.... ஆஸ்திரேலியத்
சூருப்புகள் கொரியாவில்
இறங்கியிருக்கின்றன....



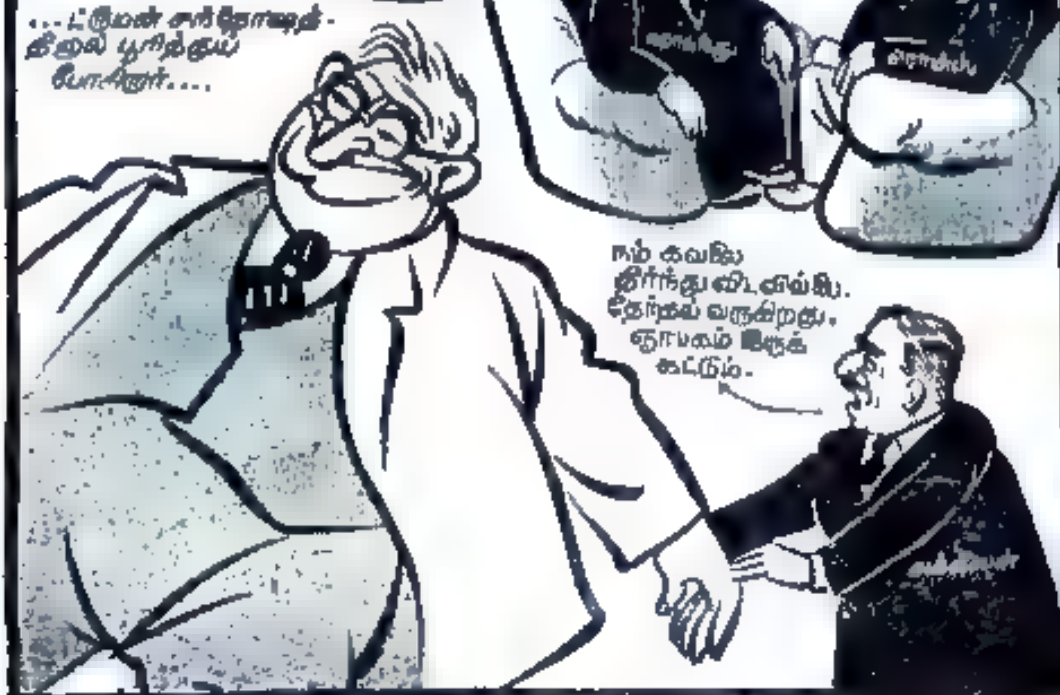
.... டிமன் சர்ஜனாவுத்
கீழல் புரிந்து
போகினார்....

.... இராணுவ உதவி புரிய
மன் வராத ஆஸ்திரேலிய நாடுகள்
வாய் உதவி புரிகின்றன....



நான் நாயோடு
சொல்லவில்லையா ?

நம் கவலை
தீர்ந்து விடவில்லை.
தேர்ந்தல் வருகிறது.
ஞாயகம் இதைக்
கூட்டும்.



.... நிறைவேறுமா ?

இதில் உலக சமூகத்தையும்
பாதிக்கும் இ. நா. சமூகத்தின்
சுதந்திரம் ஏற்படுமா?....



... அமெரிக்காவிற்கும்
ருஷ்யாவிற்கும் சமரசம்
ஏற்படுமா?....



.... ரிஷத் உயாத்தில் ஏன்
உ. நா. சமூகத்திற்கும் அமெரிக்காவுக்கும்
சமரசம் ஏற்படுமா?.

தெற்கு கொரியா யுத்தம்
முடிந்து விட்டது. அங்கு
கீழே இறங்க மனம்
இல்லையா?



அபகர்வதம் போல் ஓயிப்பது வகுத்தத் தக்க விஷயம் ஆகும். பாகிஸ்தானிலிருந்து சொத்த வசத்திரத்தையும் உதரூர் உற வினதையும் விட்டு விட்டு இந்தியாவில் அடைக்கலம் புருத்தான் அந்நிலைத் தரகக் கண்ணி வடிக்காதவர் இங் காட் டில் இவ்விடம், அவர்கள் மறுபடியும் கல்வாழ்வு கட்டத்துவதற்காக இங்கே சர்க்காரும் மாகாண சர்க்காரிலும் தங்க ளால் இவ்வந்தரத பெய்வாம் செய்தவரு கிருக்கன். அவர்களுக்காக இதுவரையில் சர்க்கார் கோடிக்கணக்காகச் செல வு மி த் திருக்கிருக்கன். இன்னும் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்வதற் பராக இருக்கிருக்கன். அந்த அந்நிலைத் தரகப் புதிய கதர்க்கையும் சிமாவில் கத் திட்டம் போட்டிருக்கிருக்கன். இனி

வாருக்கும் அத்தகைய பரிதாப நிலைமை ஏற்படாமல் இருப்பதற்காகப் பாகிஸ்தான் சர்க்காருடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிருக்கன். அப்படி யிருக்க, மேற்படி அந்நிலைக்கு ஆறுதலாக ஏதாவது சொல்லி அவர்களுடைய மனப்புண் குணம் அடைவதற்கு வழி செய்வதற்காக் தலைவர்களின் டைரம், அங்கீகரிக்கிற அவர்கள் விஷயத்தில் சர்க்கார் போதிய செத்தை ஏடுத்துக் கொண்டவியிலு எவ்று அந்நிலைக் கட்டத்திலேயே உறுவது அவர்களுடைய மனப்புண்ணில் கோலிலு வதாம்; அதன்கண் அடைக்கலம் புருவதற் குக் காரணமாகப் பிரிவினையை, 'கான் அபிபாரேத சொம்பேசன' என்ற தோரணையில் கையிப்பது பற்றிய குறிமை உணங்கிக் கெடுவதற்கும்.

38 - வது அக்ஷரே கை!

பூதப் பேசை:—தம்பி, 311 போயே மூட் டென் எங்கிருவோ! உங்கத்தான் அப்பா! காணில் விழவில்லை!

31-வது பேசை:—ஓ, அக்கனா! ஏதோ போகணியாக இருந்து விட்டிருக்க.

பூதப் பேசை:—காணில் விழாத தம்பி! உன்னை நாமம் பண்ண ஆரம்பிச்ச! டீரும்க் என்ன, உன் அங்கன் என்ன, பெண்க் என்ன, பண்டத் தேரு என்ன, எல்லோரும் நீயும் 31 தடவையாவது என்னை எங்கேயிருக்கன். பத்திரிகைகளைப் பிரித்தால் உன் பெயர்தான் அடிபடுகிறது. சர்க்காரை உபயோகிக்கும், பார்லிமென்டுவென்றும், தெருவிதும், வீடுகளிலும் முடிபத்தி எட்டு அடிசேருக! உங்கியப் பற்றிய பேசுத்தான். அமெரிக்கப் பட்டகம் 31-வது தேகைவத் தாண்டி, வட்டிக் போகுமா, போகாதா! இதுதான் உலகத்தின் கவிய, கல்வ போகம் அப்பா உனக்கு!

31-வது பேசை:—உங்களை விடவா என் போகாணி எங்கிருக்க!

பூதப் பேசை:—உலகம் முத்திரைமுகம் ஸ்ரீராம உபாத்திராசாரிகளும் மாகாணங்களும் என்னை கம்மிப்பவதோட, இந்த இரண்டு மாதங்களில் உலக எக்கக் கண்ண கம்மித்து விட்டார்கள. அப்படி யிருக்கும் உனக்குக் கவிய வந்ததில் என்ன ஆகியிருக்க!

31-வது பேசை:—உன் மாதிரி எங்கெனதையும் சிவக்காதே. பண்டத்தோட டெய்லிக் கப்ப லில் வழி உங்கிவத் தாண்டும்போது, உன் பெயர் பத்திரிகைகளில் அடிபட்டது. உன் போதாடுவென்கக் கப்பலில் வந்த ஆதரோ தரகன் தட்டி, பண்டத்தோட சிவக்க என்னைவந்ததிலுமிட உன் பெயர்தான் 31 மாதம் படுத்தப்பட்டது. அப்போதே உனக் குத்தாக் தலைகால் தெரிகலில்லை என்னைவக் கம்மிமாதிரி விவத்து விடாதே!

பூதப் பேசை:—தம்பி! என் கண்ணிலும! எதற்காக வகுத்தப்படுகிருக்க!

31-வது பேசை:—அக்கனா! போகித்தப்பாரு. எனக்கு இதுவரையில் கெவலமான நிலைமை ஏற்பட்டதுதான்! அமெரிக்க, ருஷிய இரண் டெதான் என் பெற்றிருக்கன். என் உதவமான தந்தி அவர்க்குதான் காரணம். இப்பொழுது அவர்களை என்னை ஒழிக்கப் பார்த்திருக்கன், வந்திர வாயே ஒழிக்கும் கவலாக மாறு வததப் பார்த்திருக்கிருவா! "31-வது தேகை எப்பதா ஒன்றிரை இவ்வ" என்று பெயர் சொன்னதக் கேட்டா! இப்பொழுதே என்னை அவர் தேயிவக் போட்டு விட்டார்.

பூதப் பேசை:—வகுத்தப்பாரே தம்பி!

31-வது பேசை:—என் ஒத்த போவததப் பற்றி என் கவலைப்படவில்லை. ஆனால் என் நெக்கறத்தும் அந்நிலைவாத அபகீர்த்தியை அமெரிக்காவுக்கு குவோஷி எவக்கு உன் டாக்ஷெய்டுக்காகப் போவல்வா இருக்கிறது!

பூதப் பேசை:—எப்படி!

31-வது பேசை:—உங்கித் தாண்டி அமெரிக்கப் பாட வட்டிக் பிரயோத்ததால் ஏதாவது ருஷியாவும் கம்பா இருக்குமா! 31-வது மத்திரி ரை என் வே பெரிவாதக் கேட் டா! எவ்றுவது உலக மாகாத்தம் ஆயிப் பாவம் அதற்கு 31 காரணம் எப்பார்கன்! 31-வது அடி தேவகைய உலகம் உலகனாவும் வெறுப்புகத்தான் போகாண்கன்!

பூதப் பேசை:—பயப்படாதே, தம்பி! இத்தி உன் பிரதம சர்க்கார் பண்டத் தேரு இருக்கிருக்க. 31-வது தேகைவ அமெரிக்கப் பாடகன் தாண்டி வட்டிக் போடக் கட்டாதென்று அவர் அமெரிக்காவுக்குக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிருக்க.

31-வது பேசை: (கண்ணில் நீர்வரத்தட்டி) அவர் போகித் தாண்டி உங்கித் தாண்டி!

பூதப் பேசை: அப்பாவிட்டால் அவருக்கும் கஷ்டமில்லை, உனக்கும் கஷ்டமில்லை. எத்தம் ஏற்பட்டு உலகம் அழும்போது, உங்கிவக் கெவலமாகப் போ வா! தம்பி இந்த உல கத்தின் மீது இருக்கப் போகிருக்கன்!

கொண்டாட்டமும் தீண்டாட்டமும்!

விதிகா வெறி, ஆதிக்க வெறி, மத வெறி, மது வெறி, மண் வெறி இவை போன்ற ஒரு சில வெறிகள் உலகத்தையே அக்கிரமம் கங்கோரப் படுத்துகின்றன; மானிட வாக்கத்தை ஆட்டி அடக்கியுக்கின்றன.

இவை எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் மிகக் கொடுமான ஒரு வெறியும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

அதற்கதான் வெற்றி வெறி என்று சொல்லுகிறார்கள்.

தெய்வோலியன் சக்கரவர்த்தி காவத்திலும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் போற்றி, கொடிய வெறிக்கு எந்த தீவிரமோ இராஜ்யங்களும் மனிதர்களும் இரையாகி விடுகிறார்கள்.

"வீரனுக்கு வெற்றிதான் முக்கியம்; மிகுக்கங்களோ வெளிக் வெற்றி முக்கியம் அல்ல. இவையான் முக்கியம்" என்கிறார் ஒரு வீரமுகர்.

வீரனுக்கு வெற்றி புலமையும் பேருண்மையையும் கொடுக்கிறது. எனினும் வெற்றி உணர்ச்சி எவ்வளவு கடந்து போகுமோது வெறியாகவும் வஞ்சகமாகவும் மாறி விடுகிறது.

"வெற்றியடைந்த வீரர் வஞ்சம் தீர்ப்பது வீரனின் தியாக அல்ல" என்று மகாகவி ஷேக்ஸ்பியர் வீரனின் இடர்மைத்தை வர்ணித்திருக்கிறார்.

வெற்றி வெறியின் வஞ்ச புத்தியும் எதிர்காலத்தில் எப்போது கட்டிக்கொடுக்க விதாயாக அமைகின்றன.

முதலாவது மகா வுத்தத்திலும் இரண்டாவது மகா வுத்தத்திலும் வெற்றி பெற்ற வக்காசுகள் வஞ்ச புத்தியை விட்டிருந்தார்கள். இவ்வுலகை கத்தினார்கள் பல நாடுகளிலும் ஏதாவட்டினும் சேர்த்தாக்கிர்ப்புகளும் குழந்தைகளும் பூட்டி வுத்தங்களும் ஓரளவாவது தவிர்க்கப் பட்டிருக்கலாம்.

தீண்டுகொரியாவிது படைபெருந்த ஹட கொரியர்கள் ஒரு சில வரல்களில் மகாமனவென்று முன்னேறித் தென் கொரியாவில் முக்கால் பாகத்தை ஆக்கியெடுத்துக் கொண்டார்கள். அங்கு ஆண்டவன் திவ் வெற்றிகள் எங்கோருக்கும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தன.

ஆனால் சக்கரம் ஒரு தடவை சுழன்று இப்போது திவ்மை மாறிவிட்டது!

அமெரிக்காவை பெரும்பாலோராக உன்ன ஜ. நா. துருப்புகள் பின்புறமாக இறங்கித் தென் கொரியாவின் தலைநகரைக் கைப்பற்றிய உடனே, ஹடகொரியர்களின் எதிர்ப்பு மறைத்து மாயமாகப் புதைத்து விட்டது என்று சொல்கிறார்கள் கூறுகின்றனர்.

எனினும் தலைநகரில் நெருத் நெரு வாகப் போர் நடந்தது என்றும், பெங்களும் போரில் ஈடுபட்டார்கள் என்றும் வெளிப்பாடுகள் சொல்கின்றன. விருத்த அத்நகர மக்களும் கட்டிடங்களும் என்ன பாடு பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆயினும் என்ன? வுத்த ஆரம்பத்தில் குடிபெயர்வான தென் கொரியா தலைநகரின்மேல் ச. தலைநகரான ஸீயாங் அமெரிக்கத் துருப்புகள் கைப்பற்றியதும் மறுபடியும் திரும்பி வந்தார். ஜெனரல் மெக் ஆதர் அவரை ஆதரித்து அவர் காவியே மீண்டும் தீர்வாகத்தை ஒப்புவித்தார்.

அக்காலக், கொரிய மக்கள் திண்டாடுவார்களே வெற்றி வீழ் ஆடம்பரமாகக் கொண்டாடப்பட்டதாம்!

வெற்றி பெற்றிருக்கும் அமெரிக்கத் துருப்புகள் தென் கொரியா எல்லைவந்ததற்கு ஹட கொரியாவுக்கும் வீர வெளித்திருக்கின்றன.

இதை எழுதும்போது தொடத்துள்ள சொல்கின்றன அமெரிக்கத் துருப்புகள் ஹட கொரியாவில் அறிமுகமாகச் சில நாட்கள் முன்னேறித் சென்று ஒன்றிரண்டு தவரல்களைக் கைப்பற்றி விடுவதாகவும் தெரிகிறது.

நெற்கு கொரியாவிலு ஹடக்கு கொரியா படைபெருந்தபோது அத்நகரேவை அக்கிரமமாவது என்று ஹக்கிய நாடுகள் சபை கண்டித்தது. ஹடக்கு கொரியா துருப்புகள் நெற்கு கொரியா எல்லையிலிருந்து பின்புறம் விட்ட வேண்டும் என்றும் கண்டிப்பாகக் கட்டின விட்டது.

அத்தகக் கட்டினக்கு ஹட கொரியா இமைக்கிறுத்தாம், கொரியா தோத்தின் திவ்மை இவ்வளவு படுமோசமாகப் போவிராது.

ஹடக்கு கொரியாத் துருப்புகள் தென் கொரியாப் பிரதோஷ்களை அறித்து வருவாக்கில், அமெரிக்க வேடி குண்டு விமாவங்கள் ஹட கொரியா தவரல்களை தாசமாகவும் கைக்கவத்தின் திவ்மமாக ஈடுபட்டிருந்தன.

அதனால் தீர்ப்பாற்றினான். அட
கோரிய மக்கள் எங்கெங்கே போன
வகுத்தாரா குடியப் பிரிந்தே ஐ. தர.
கையலில் உங்களை வகுத்தார்.

குடியப் பிரிந்ததில் உத்த. குடித்
தையையும் கிடைத்திருந்த கோட்டை
யும் குடி குடி வகுத்தாரா இருந்தே.

குடியாவில் மக்கள் பசும் இரவிற்கு
அடக்கு கோரிய தெற்கு கோரிய வீடு
தனித்து பசும் வேளையில் குடிப்பிடி
தது. தென் கோரியையும் அமெரிக்க
கூறுதல். ம. மக்கள் பசும் இரவிற்கு
கருமையான போல் மத்புடும் பசுமையான
தினமயக்கு இடம் கொடுத்தாரது.

குடியாவும் அமெரிக்காவும் கோரி
யப் பிரிவினரின் தனி வீட்டகாரிட்ட
டாக், கோரிய வுத்தமே ஏற்பட்
தது. ஏனெனில். குடிவேலை உத்
தாட்டு வுத்தம் ஏற்பட்டிருந்ததும்
அதனால் கோரிய மக்களுக்கு இப்
போது தெரிந்ததும் போல அங்கையு
அதிகம் கட்டித்தட்டினால் தெரிந்தாரது.

இப்போது கோரியவர்க்கு ஏற்பட்
குடிக்கும் தட்டித்தட்டும் கோரிய மக்
களுக்கு தெரிந்ததும் உரிச்செய்ததும்
யும் வரப் போதுமாய்?

கோரியவர்க்காய் பரிந்து பேசும்
குடியாவும் அமெரிக்காவும்தான்!

கோரியாவில் "உண்மையான" குடி
வர ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்
காக குடிய அடக்கு கோரியவையப்
போருக்குத் துண்டியது.

கோரிய அட கோரிய ஏன்தும்
தென் கோரிய ஏன்தும் பிரித்து இருக்
கக் கூடாது: இரண்டும் ஐக்கியம்
அடைத்து குடி கோரியவர்க்கு உண்மையான
வேண்டும் என்பதற்காக இப்போது
தெந்தி அடைத்துள்ள அமெரிக்கத்
துருப்புடன் அடக்கு கோரியவர்க்கு
பிரயோகத்திருக்கின்றன.

இங்ஙனாக, ஏன்தும் கோரிய மக்க
லில் 'தன்மையுடையதே தடை
பெற்றிருக்கின்றன!

கோரிய வுத்தம் மற்ற இடம்
லில் பசும் உண்மையான வுத்தம் ஆகி
விட்டமக் இருக்க வேண்டுமாயின் சிறு
விதிருத்தோ, குடியாவிலிருந்தோ கோரி
யவர்க்குத் துருப்புடன் வரக்கூடாது
ஏன்து சேன துண்டிக்கு குடி அமெ
ரிக்க கூறுதல் பிட்டுமன் ஒரு தீவிரமான
விதித்தது குடியாவில் இருக்கலாம்.

தென் கோரியாவின் தெந்தி போத்
துள்ள அமெரிக்கா இப்போது அமெ
ரிக்காவையத் தாண்டித்தாரேன விதித்

துக் கோரியவரின் கோரிய வுத்தம்
உண்மையான வுத்தம் தடுப்பதற்கு
உதவி புரவதாக இருக்கும்.

ஆனால், அடகோரியாவில் தற்போது
அமெரிக்கத் துருப்புடன் பிரயோகத்
திருப்பதிலிருந்து மேற்படி தீவிரமானது
அமெரிக்கா உட்டுப்பாடு போவதற்கு
ஏற்பட தெரிந்து விட்டது.

அமெரிக்கத் துருப்புடன் தெற்கு
கோரிய ஏன்துவைத் தாண்டினார்
ஏன்து மற்ற ஏன்து சேன போல ஏன்துத்
திருக்க மும்முடியான ஏன்துவைத் சே
பட்டிருக்கிறார்கள்.

தற்போதுள்ள தினமயலில் அடக்கு
கோரியாவில் அமெரிக்கத் துருப்புடன்
பிரயோகப்படுத தீவிரமானதில், அங்கு
தங்குதல். ம. துருப்புவையும் பிரயோகப்
படுத தீவிரமம் மந்து சிறையும் குடியா
வும் உற் குடி வர்தாம் அக்கமர்?

கோரிய வுத்தம் உண்மையான
வாறுத ஏன்து வர்தாம் வர்தாம் வர்தாம்
உத் வுத்தமாய். இப்போது தம்
பீக்கம் இழந்து தங்குதலைய அமெ
ரிக்காவைத் தாண்டித்தாரேன விதித்
பிரயோகத் தாண்டித்தாரேன விதித்

"அமெரிக்கத் துருப்புவைத் ஏற்
பட்டுள்ள புதிய தினமய, வுத்தம்
மற்ற விடங்களுக்கும் பரவலாம் ஏன்து
பீக்கம் மறுபடியும் உண்டுபண்ணி
விடுகிறது. கோரிய வுத்தத்தைத்
சீக்கிரமாக ஒரு குடிவர்க்குக் கொண்டு
வர விட்டாக், அத் தாடு அடியோடு
அழித்துவிடும். பீக்கம், கோரியாவின்
வெந்தை வுத்தத்துக்கொண்டுதான் உண்
தாண்டித்தாரேன விதித் தாண்டித்தாரேன
படி தெரும்!" ஏன்து பண்டித ஐவர்
தாண்டித்தாரேன விதித் தெருக்கிறார்.

"தெந்தி போத்துள்ள அமெரிக்கத்
துருப்புடன் தென் கோரியாவில் ஏன்து
வைத் உடத்து கோரிய போவதற்கு;
ஏன்து ஒருவரின்மேலே கோரியப்
பிரயோகத்தைத் தீக்கம் போடுதது"
ஏன்து பிட்டுமன் அறிவித்திருந்தாக் ஏன்து
வர்து பெருந்தன்மையாக இருக்கும்?

அங்ஙனம் அமெரிக்க கூறுதல்
உண்மையான அறிவிப்பாராயின் அமெ
ரிக்காவின் அதாவது உத்தமையாரும்
ஆட்டுபிரிவாக முடியாது. உண்மையான
தாண்டித்தாரேன விதித் உண்மையான
தாண்டித்தாரேன விதித் தெருத்த ஏன்து தம்
பீக்கமும் உண்மையான ஏன்து ஏன்துமும்.
அதன் வர்தாமாக் கோரிய மக்கள்
பிரயோகத்திற் ஐண்டவருடன், கோரிய
தேரம் சீக்கிரமாக ஐக்கியம் அடைவ
தற்கான குடி தினமயம் உருவாகும்.

ஒரு டன் கோதுமைப் அறுபது படிக்கு ஒரு மூட்டைபாகக் கட்டினால் குறைந்தது பன்மீதண்டு மூட்டைகளைவது தெறும். நுபாசேம் டன்ஊக்கு இந்தக் கணக்கும்படி அறுபதனுயிர் மூட்டைகள் தெறும்.

இப்படிச் செய்பும் போது ஒரு கோதுமை மூட்டைக்கு எத்தனாய் பொர் வீரர்கள் எயம் என்று எங்குத் தெரிவலியும். ஒரு கோதுமை மூட்டைக்கு ஐனதத் தூக்கக் கொண்டு போரும் ஊத்ததைக் கொண்டு இரண்டு பொர் வீரர்கள் எயம் என்று வைத்துக் கொண்டால் அறுபதனுயிர் மூட்டைஊக்கு அறைபிற்பால் இரண்டு மடங்கு பொர் வீரர்கள் ஊக்காகும்.

ஒரு கோதுமை மூட்டைக்கு இரண்டு பொர் வீரர்கள் எயம் என்றும், ஒரு புனர் மூட்டை ஊது வுத்த வீரர்களுக்கு எயம் என்று வைத்துக் கொண்டு புனர் அனிகமக உற்பத்தி யாகும் தெயம் நினைக்கலாம். அந்த பொல காய்க்கொட்டை மூட்டை, பழப்பு மூட்டை, உப்பு மூட்டை, சர்க்கரை மூட்டை முதலிய வைகளைப் பொர்வீரர்களுக்குப் பதிகாக வுத்த மூலக்கு ஒய்வொரு தோழும் அறுப்பிதும் என்டை பொடுவது யார்!

‘உப உணவு மந்திரி சென்னை வித்யம்’ என்ற செவ்வித்யம் பத்திரிகையின் படித்ததும் என் திருட்டுட்டென், உணவுக் கொரு மந்திரி தாய் முயன்மெயே இருக்கிறேர், இப்போது உப உணவு என் பண்டத்திற்கும் ஒரு மந்திரி வந்து விட்டார் பொரெருக்கிறது என்று நினைத் தென். பிறகு யார் அந்த உப உணவு மந்திரி

யென்று பார்த்ததும் வித்யம் புரித்தது. எயம் திருமல் தாய் அவர்களின் சென்னை வித்யப் பதப் பற்றித் தாய் அதில் குறித்திருத்தது.

யுயில் பார்ன்மெண்டியல் சில அங்கத்தினர்கள் இருக்கிறார்கள், மத்திய மந்திரி கணத் செவ்வித்யம் கேட்டு மடக்கிக் கொண்டிருப்பதே இவர்கள் ஊசியம், இவர்களுடைய தொந்தர கைய் பொறுக்க மாட்டாமல் அவர்களைய சில சமயம் மந்திரிகளாக மாற்றிய் பழி வாக்குவது முண்டு. பிறகு அவர்களுடைய எத்தம் பார்வி மெண்டியல் ஓய்ந்தயிர்ம். தாய்க்க முன்பு கேட்ட கேள்விகளை அங்கத்தினர்கள் இப் போது கேட்டால் புது மந்திரிகள் கேள்வியை ‘அபத்தம்’ என்று தள்ளி விடுவார்கள், சில சமயங்களில் பதில் உடவதாது.

ஐய் திருமல் தாய் அவர்களும் முன்பு பார்வி மெண்டியல் உணவுப் பிரச்சினையைப் பற்றிப் பல கேள்விகள் கேட்டுச் சர்க்கரைத் திணை அடித்துக் கொண்டிருந்தார், பிறகு சில ஊட்டின் அவர் எத்தயே கணப்படவியில் அவர் உதவி உணவு மந்திரியாக மாறி விட்டார் என்ற செவ்வித்யம் கண்டனில் படவியும் பொரெருக்கிறது.

அவர் சென்னையின் பெரியோரது பொது துறங்கள் ஒத்துறத்ததாய் தாய் சர்க்கார் திட்டங்கள் சிவறயெறும் என்று உறிபுள் ஊர். எப்படி ஒத்துறழ்ப்பது என்று தாய் எமக்குத் தெரியவியும்!

அவரிடம் உள் உப உணவு மூட்டை எளிய இப்படிச் சில மூட்டைகளைத் தள்ளி விட்டும், எயம் ஒத்துறழ்க்கெறும், இவ் கியா என்று பிறகு பார்த்துக் கொள்வட்டும்!



பொன்னியின் செல்வன்

‘கல்கி’

இராஜாஜி கோழனின் இளம் பிராயத்தில் கோழநாட்டிலும் ௯௫ நாட்டிலும் நிகழ்ந்த மகத்தான சரித்திரக் கதை

அக்டோபர் மாதம் 29உ “கல்கி” இதழில் ஆரம்பமாகிறது

இலங்கையில் ஒரு வாரம்

◇ கவிதை ◇

3

பின்னிகடத்தில் கால் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது.—கை கால் படித்துக் கொண்டிருந்ததனால் கைப்பாத ஒப்பக் கொண்டிருந்தேன்.—இந்தியா தேசத்துக்கு ஒரு பெரிய ஆபத்து வந்தது. "இந்தியா கிணத்தில் விழுந்து விட்டது!" என்ற ஒரு பரிதாபமான கூக்குரல் எழுந்தது. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்.—எல்லாரும் ஒடிப் போய்ப் பார்த்தோம். கிணத்தில் இந்தியா தேசம் விழுந்து தானிருந்தது. இதற்கு ஒரு அபயனுடைப அறிகுறியைத் தான் காரணம் என்றும் தெரிந்தது. ஆனால் அந்த ஒருக்கடியான கிணமையில் என்ன செய்தது என்று தெரியாமல் எல்லாரும் விழித்துக்கொண்டு சீண்டினர். கால் அந்த காலில் கேட்ட கை தேசியர் பிரச்சன்களில் "தேசத்துக்காக சீராக இரு தருள்வாயாவது எடுத்துப் போட்ட துண்டா?" என்று சும் தலைங்கள் அவறியது என் காதில் விழுந்திருந்தது. அது அச்சமயம் என் லூபகத்துக்கு வந்தது. உடனே, "இந்தியாவக்காத் தருள்கை எடுத்துப் போடுவது என்ன? ஒரு கக்கூத் துக்கிடுவோ போடலாம்!" என்று முடிவு செய்தேன். கிணத்தில் விழுந்து ஊழலாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த இந்தியாவின் பேசில் ஒரு கக்கூத் துக்கிடுவோ போட்டேன். உடனே இந்தியா தேசம் ஒரு 'சே' சத்தம் கூடப் போடாமல் தன்னுடைய முழுநிலை போய் விட்டது.

இவ்வாறு இந்தியாவுக்குச் சேவை செய்ததிலும் கால் அச்சமயம் அடைத்த கட்டி அட்டிக்கூடச் சொல்லி முடியாது. அன்று முழுதும் ஆசிரியர் கட்டளைப்படி பெஞ்சியின் மேல் சிதறும் கட்டிடம் ஏற்பட்டது. அல்லாமலும் ஒரு புதிய இந்தியா தேசப் படம் காங்கிரசோண்டு வந்து கொண்டுவருவது இருந்தது. இதன் மூலம் மூன்றரை ரூபாய் அட்டிடமும் ஏற்பட்டது.

இதன்பற்றி மூன்றாம் ஒரு தடவை கால் எழுந்திராவிருக்கிறேன். ஆவிரும் சரியாகவந்தில் நிருவாககூப் பருதியிலிருந்து. "அந்தோ! கடவுளுக்கு ஆபத்தா!" "ஆகா கடவுளிடக் காணோம்!" என்றும் கூக்குரல்கள் வந்த போது மேற்படி சம்பவம் என் கிணவுக்கு வந்தது. நிருவாககூப் பருதியிலுள்ள கோயில்களில் இருந்தது திடீர் திடீர் என்று விக்கிரகங்கள் காணாமற் போய் வருகின்றனவாம்! கடவுளின் விசேஷிகள் அவ்வது நடித்து

மதத்தில் விசேஷிகள் இவ்விதம் செய்கிறார்கள் என்று கவனிப்பாரிடுகிறது. ஆனால் கோற்படிதான் கடவுளையோ, நடித்து மதத்தைப்போ தாக்குவதற்கு இம் மாதிரி முறைகளைக் கையாளுவது பைத்தியக்காரத்தனமே வல்லவா!

இந்தியா தேசப் படம் கிணத்தில் விழுந்து ஊழலுவதிலும் இந்தியா தேசம் எவ்வித ஊரணியும் அடைந்து விடாது. அது போலவே, விக்கிரகங்களுக்கு ஏற்படும் ஆபத்து கடவுளையோ, நடித்து மதத்தையோ பாடித்த விடாது. ஆப்படிய் பாடிக்கும் என்ற கிணப்பவர்கள் அறிவாதவர்கள்.

யாது மூன்றுகோணமே மகாக்கன் விக்கிரகங்களைப்போதெய்வம் என்று என்னி விடவில்லை. எங்கும் கிதைந்த கடவுளை, தேஞ்சுக்கத்தில் விற்றிருக்கும் கடவுளை, கிணத்துத் துதிப்பதற்கு ஒரு கிணம் மாகவே கோவில் விக்கிரகங்களைக் கொண்டார்கள். மனம் குவிந்த இறைவனை வழிபடுவதற்கு விக்கிரக ஆராதனையை ஒரு சாதனையாகவே ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். எனவே, இந்தியா தேசத்தின் சரித நிரத்தில் விக்கிரகங்களுக்கு அவ்வப்போது பல ஆபத்துக்கள் மேல்விருந்தபோதிலும் விந்து மதத்துக்குத் தீங்கு இன்றும் சேர்த்திடவில்லை.

வடக்கு இலங்கை போர்க்கடையெல் அட்சியில் இருந்தபோது நடித்து மதத்தின் தெய்வங்களுக்கு, அவ்வது விக்கிரகங்களுக்கு, ஆபத்துக்கள் மேல்விருந்தன! அந்நிஷ்டவசமாக, காற்ப்பாணப் பருதியிலுள்ள சமீபர்கள் காலது எல்ல தத்துவங்கள் கங்கு உணர்ந்தவர்கள். ஆகவே, விக்கிரகங்கள் போய் விட்டனவே என்று அழுது கொண்டிருந்த விடயங்கள். விக்கிரகத்துக்குப் பதிலாக வேறு சின்னங்களை வைத்துக் கொண்டார்கள்.

காற்ப்பாணத்திலுள்ள கந்துர் கத்தராயி கோவில் உற்சவத்தொடர்புதரிச் சென்ற இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தேன் அல்லவா! இந்தக் கோவிலின் மூல வந்தாத்தில் மருகன் விக்கிரகம் இல்லை. அதற்குப் பதிலாக,

"அந்த தீவாநே போ! பகாவே!
நான் வருவது வேலை!"

என்று அமரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடிய வெற்றி வேலையுதத்தையே பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்கள்.



கந்திரி கோயில் கல்வாய்ந்த
திரு சி. ஏ. வெணாய்யா பிள்ளை

பிருத்தித்துவத்தைக்குப் போகும் வழியில் ஸ்ரீ கங்கிபுரம் என்னும் விஷ்ணு சிவசக்தி சைவத் தரிசிக்கும் பாக்ஷியம் எங்களுக்குக் கிடைத்தது. இந்த ஸ்ரீ ஆராதனம் கப்பம் உதவத்தையும் பிச்சிரகம் இவ்விடம், மகா விஷ்ணுவின் சிவமாதா அங்குதைய சைவியம் எந்திர சந்திரதேவியே பாயுடை செய்து புகழ் கடத்தி வருகிறார்கள். இந்த ஆலயபுரா மிகவும் பரிசுத்தமாக வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ சந்திர கங்காபியம் சந்திரிகேதிரே விஸ்தாரமான வெண்மணல் பிரதேசம் கண்டியம் கருத்தையும் வருமாறு அமைந்திருக்கிறது. இந்த கங்கிபுர ஆலயத்தில் அடம்பெறும் சந்திர கங்காக்குத் தமிழகத்திலிருந்து பிரசித்தி பெற்ற சந்திரவர விதவாக்கித் திருவிப் பாரிசைரம், வெண்மணியில் வெண்மணலில் பதினாறாம் இருபதாறாம் மக்கள் திரண்டிருந்து சாதவசரத்தின் இசைவைக் கேட்டுப் பரவசமடைவார்கள். இதை வெள்ளம் கேட்டபோது.

“தேவரூபத்திலே கந்திர சந்திர—இது
தேவரூபத்திலே கந்திர சந்திர

சந்திரம்”

என்ற பாடலியல் வாக்கு என் கீழ்க்கு வந்தது. தமிழகத்திலும் சமத்திலும் சந்திரம் உதய செழும் பண்டைக் கால முதல் கேள்வி வந்த உதய எப்பதில் ஸ்பயிர்மை. அந்த உதயின் அழிவாத விஷயங்களை இது போன்ற ஆலயங்கள் விளக்குகின்றன. இராமராம கோழன் சமத்திர சந்திர சேனாப் போனன் வருவா (புகழ்நிபகம்) என்னும் அப் போகதல தங்களுக்கு துணைதபுரம்

என்று புறப்பெயர் அளித்த அரசு புரிந்த காலத்திலே வெண் கோயில்கள் இன்றாம் அந்தப் புகழ்நிப கமில் இருக்கின்றன. இராமராமன் காலம் 850 வருஷங்களுக்கு முந்தியது. அதற்கும் இரு தாறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் ஸ்ரீ சந்திர மூர்த்தியும் இன்னும் தாறு ஆண்டுகள் முன் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சம்பந்தரும் இவ்வகையில் இருந்த சிவம் கோயில்களைப் பற்றிப் பாடி யிருக்கிறார்கள். அப்படி அவர்களால் பாடப்பெற்ற கோயில்களில் கந்திர மன்னர் தீயில் பாவாதி கதிக்கரை யில் மாரிதாட்டம் என்னும் ஸ்தலில் இருந்தது. இந்தக் கோயிலுக்கு அக்காளில் திருக்கேதிகவரம் என்று பெயர். சம்பந்திர சந்திரர் காலத்தில் இந்தக் கோயில் இராசிமையரம் கோயிலுப்போல் அங் களையுப் பெரிதா யிருந்ததாம். மேலும் கோயில் கின்று பார்த்தால் கோபுரம் தெரிந்ததாம். எனவே, ஸ்ரீ சம்பந்தரும் சந்திரரும் இராமையர் கடற்கையில் கின்று தரிசுத்துதலாம் திருக்கேதிகவரத் தைப் பற்றிப் பாடினார்கள் என்பது ஒரு காரணம் கருத்து.

ஆறாம் இது தவறான கருத்து என்று கள் என்னுமிதேன். ஸ்ரீ ஸ்ரீ சம்பந்திரரும் சந்திரரும் இவ்வகையிலுள்ள சிவம் தவங்களுக்குப் போய்த் தரிசித்திருந்தால் தான் அவ்வளவு தந்திரமாய்ப் பாடி யிருக்க மாட்டார். கடல் கடந்து செல்வது ஆராதனம் சிவிராமர் என்ற ஒரு ரீதி கொண்டு தீர்க்கவந்தியில் தமிழகத்திலே தொழ்தியது. எனவே சம்பந்தரும் சந்திரரும் கடல் கடந்து போயிருக்கவே மாட்டார்கள் என்று வைத்துக் கொண்டு இந்தக் கோயிலிருந்தே பாடினார்கள் என்று கற்பனை செய்கிறார்களேயன்றும்.

இதன் கண்ணம் எப்படியானாலும் சம்பந்திர காலத்திலேயே இவ்வகையில் அட பகுதியில் பிரசித்தமான சிவாலயங்கள் இருந்தன என்று சந்திரமே தவிர சம்பந்திரமடல்காலம் இன்றாகத் த. 1,700 வருஷங்களுக்கு முன்பு என்பது சந்திரத்தின் காலம் என்பது உண்மை. எனவே, அதற்கும் முன்பு மிகப் பழமையான காலத்தில் தமிழகம் இவ்வகையில் குடிமேதிக் கால காலத்தையுடைய திரி சிவாலயத் திருப்பனிலுள்ள செல் திருக்கேயென்றும்.

திருக்கேதிகவரம் ஆளும் இப்போது அழிந்து பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது. காலம் காலமாக அக்கேது, உத்தம் என்னும் புத்திரர் அக்கேது மதத் தவையுள் என்னும் பிரசார அந்த ஆலயத்தை விழப்பெயிருக் கிவன்றும். திருக்கேதிகவரம் ஆளும் இருந்த இடத்தில் மேலேகு புதிய ஆலயத்தை கியாணிப்

பதற்குப் பெரும் பிரயத்தனம் ஒன்று இவர்கடையே தொடங்கி விடுக்கிறார்கள். இந்த முயற்சிக்குப் பிரபல இவர்கடே இத்தியங்களின் ஆதரவு இருக்கிறது. எந்த இடத்தில் புதிய ஆலயத்தை கட்டி மாணிக்கலாயம் என்றும், எப்படி அதை கட்டி மாணிக்கலாயம் என்றும் கேட்கிறார்கள் என்று கேட்கிறார்கள். இதற்காகத் தமிழ் காட்டிலிருந்து ஆயல கிராமம் ஆரம்பித்திருக்கிறது. ஸ்ரீ வி. எம். சரசிம்மன் யோசனை கொண்டு அதற்குப்பட்டுப் போயிருக்கிறார் என்று அறிந்த தமிழ் இதே. இந்த ஸ்ரீ வி. எம். சரசிம்மன் இவ்வயத் தமிழர்கள் மெய்யாகப் படித்த தெரிந்துகொண்ட உதவுமாறு உதவியுடன் மெய்யாகவந்ததைப் பதிப்பித்த ஸ்ரீ வி. எம். சரசிம்மன் இருக்கிறார்கள். இவர்கடையே தொடங்கி விடுக்கிறார்கள். கட்டுவது கிராமம் தந்ததில், அவருடைய புலமையைக் குறிக்கும் படி இத்திய—ஆல்கைப்பட்டங்கள் பெற்றவர்களுடைய—B. A., B. F., A. M., I. E., M. B. B. N. I (Lon) அவர்கள் இவர்கடே குச்சென்று திருக்கோடுகலா ஆலயத்தைப் புதுப்பிக்க உதவி புரிவது தமிழ் காட்டுக்கும் இவர்கடேக்கும் உண்டான சேவையை உதவி மறப்பதற்குப் புதுப்பித்த கிராமத்தின் உதவிப்படுத்தலாகும்.

பெ.க. அ. சந்திரசேகரன்

பாழும்பாணத் தமிழ் சமூகத்துக்கு இது எவ்வளவு பெரிய அபகேடு என்பது பகுத்தித் துறாற்குப் போகும் வழியில் உணர்வதில் என்னுமிடத்தில் எவ்வளவுக்கு கண்கு தெரியலாயிற்று. அந்தச் சோமத் தில் எவ்வளவு வழிவந்தது சிபுத்திக்குள். ஒரு பக்கத்தில்தான் வாழ்ந்து வந்தது. அந்தச் சிபுத்திக்குள். தாய் கதாரைப் புனைந்த ஒரு கணப் இனிய நூலில் அழகாகவும் தெளிவாகவும் தேவாரம் பாடினார். இன்னொரு கணப் மிக இனிய செந்தமிழில் வாழ்ந்துவந்த சிபுத்திக்குள். சமையலாளர் மூக்கனில் பண்டிட கல்லியலில் கிடைக்கக் கொண்டுள்ளது. அவர்கள் அந்தரம் பெரும் ஊர். ஊர்கள் என்பது கூட்டத்தின் இதழில் பூர்வோசப ராமகம் சொல்லித்தான் கூங்கள் தெரிந்து கொண்டோம்; தெரிந்து அதிசயித்தோம். இவ்வாறு சம காட்டு ஆவர்களில் கிடைக்கக் கொண்டு அதிலும் அடைத்தோம். அப்படியானால் திருக்கோவையம் ஆவயத் திருப்பணி

24

டும் அவர்கள் வரவில்லை. சமூகாட்சி அரசு குலத்தினரில் கண்டை மூண்டு, யாராவது உதவிக்கு அழைத்தபோதுதான் வந்தார்கள். ஸ்த் இடத்தில் நல்ல அரசாட்சியை நிலைநாட்டி ஆண்டார்கள்.

அது ஒரு காலம். இப்போது என்ன நடக்கிறது தெரியுமா? கோடிக்கணக்கான பக்கங்களிலிருந்து பிழைப்புக்குக் கஷ்டம் படுகிறவர்கள் கண்ணம் படருகையில் ஏறித் திருட்டுத்தனமாக வந்து இந்தக் கோரலில் இறங்குகிறார்கள். இவர்கள் விரைவிலுந்தான் இதைப்பற்றிச் சிங்கள மந்திரிகள் பிரமாதம் படுத்துகிறார்கள்.

சில வருஷங்களுக்கு முன்னால், இந்தியாவில் அரிசிக் கட்டுப்பாடு அமுலுக்கு வந்த பிறகு, இவ்விதத்தில் உணவு நிலைமை கெடுக்கடியடைந்திருந்த போது, கோடிக்கணக்கான பகுதியிலிருந்து கண்ணம் படருகையில் இவ்விதத்தை அரிசி போய்க் கொண்டிருந்தது. கண்ணம் படருக்காரர்கள் கண்ணம் பெற்று வரவருவதை வந்தார்கள். இப்போதோ இவ்விதத்தில் உணவு நிலைமை திருப்திகரமாகி விட்டதால் அங்கே தஞ்சை ஜில்லா அரிசிக்குக் கொடுக்கி விடப்பட்டது. இவ்விதம் சிங்கள தாய் காட்டு அரிசி கடன் தருகிறார்களா? அது ஒரு காலம்! இது ஒரு காலம்!

இப்படியாக எண்ணாமிட்டுக் கொண்டும் விவாதித்துக் கொண்டும் பருத்தித் துறை போய்ச் சென்றோம். பருத்தித் துறை அப்பர்கள் எங்களுக்குக் காரைவாள் விருந்து அளித்தார்கள். பிறகு பாரதவாசு வரவேற்பும் அளித்தார்கள். ஆம், வரவேற்பு மிகமிகப் பாரமார்போ இருந்தது இவ்விதமாகவே தாக்கி வைக்கி கொடுத்து விட்டார்கள்! நல்ல வேளைமாக, இவ்விதமாக நான் சட்டத் துள்ளிப் புருத்தித் கண்ணடியும் போட்டிருந்தபடியால் என்னால் தங்க மூடித் தது! கலாம் சேனாவை, பண்டார நாயகர் குணசிக்ஷா முதலியவர்களுக்கிடம் கண்ணம் படாமல் இந்தியாவுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வரவும் முடிந்தது! இவ்விதமாக தேசப் பட வடிவமாக அமைந்த அரசியல் சித்திரப்பத்திரத்தில் அண்மைய இரப்பத் தயிதையுட்குறைந்து இவ்வித கண்ணதயாக எழுதிச் சொடுத்தார்கள். அந்தக் கண்ணதயில் 'கண்ணம் காதலி'யான கண்ணம் முதல் பல கதாக்களையும் கதாக்களும் கண்ணம் பண்ணிக் கொள்க. இவ்விதம் தசம் காட்டிலிருந்து போகும் பத்திரிகைகள்— புத்தகங்களைப் பருத்தித் துறைத் தயிற் அப்பர்கள் எவ்வளவு ஆவத்துடன் படித்து மகிழ்ந்தார்கள் என்பது தெரிய வந்தது. வரவேற்பு முடிந்ததும் திரு ஏதம்பலாத்தி எங்கள் அருகில் வந்து, "நீங்கள் பேசுவோண்டியுதிக்கீ!" என்று

பண்ணியைப் படித்தார். "காங்கன் ஏதாவது பேசாவிட்டால் இந்த ஊர் சரீகர்கள் வங்களை அழையென்று கிணத்துக் கொண்மட்டார்களா?" என்றேன்.

"அதனால் பாதகமில்லை. இந்த கோர்த்தில் இவ்வளவு பேர் வந்து கூடியபேரே பெரிய காலம். மேலும் இவர்களைச் சொதிக்கக் கூடாது!" என்று.

"இந்த கோர்த்தில் இந்த ஊர்க்காரர்கள் சாதாரணமாக என்ன செய்கிறார்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"ராத்திரம் உணவுக்குப் பிறகு சந்துக் கண்ணம் பருவார்கள்!" என்று.

"அப்படியானால், இப்போது கண்ணம் தட்டும்! எங்கள் பெரிய திருவோம்!" என்று சொல்லிவிட்டு, பிறகு நானும் நானும் ஒரு பண் கோர்த்துக்கு மேலே கெஜத்துக் கட்டினோம். பருத்தித் துறை வானினால் உச்சிப்பகல் சந்தக்கதை அன்று குட்டிக்கொரக்கி விட்டோம்!

"ஆகா! நான் நான் வாழ்ப்பாணத்தில் காங்கன் விவாநமேறியபோது திரு ஏதம்பலாத்தியும் அவருடைய கணபங்கலும் வந்திருந்தார்கள். திரு ஏதம்பலாத்தி என்னிடம் அத்தரங்கமாக "ஊருக்குப் போய் பிறகு தங்கக் கடல்வந்ததைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார்.

"அவரையும் கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் மறுமுறை இவ்விதம் வருவியோது பருத்தித் துறைக்கு வந்து போகும்மே, வேண்டாமா! இப்போதுதே கோங்குறங்கள்" என்றுகேட்டேன்.

"பெய்க்கன். பெய்க்கன்! யிரிவாசை சொற்பொழையும் ஆற்றங்கள்!" என்று திரு ஏதம்பலாத்தி அவறினார்.

இப்படிச் சொன்னால் நான் பேசுவோனென்பேன் என்று அவருக்கு எண்ணம் போயிருக்கிறது! பார்க்கலாம் ஒரு வாக!

10

இந்த இவ்விதம் கட்டுரைகளுக்கு மத்தியப்பாடசென்றபடி கட்டம் நெருங்கி விட்டது. இவை உங்களுக்குப் பெருங்கிணர்ச்சியை உண்டாக்கி விருக்கின்றன. கோரிய புத்தம் குறுக்கிட்டியா விட்டால், வு. என். ஓ. சைபெல்கூட இக் கட்டுரைகளை கிறததுவது பற்றி விவாதித்திருப்பார்கள்! புது தில்லியிலுள்ள ஒரு தமிழ் பருக்கு இக் கட்டுரைகள், கவி பாட வேண்டிய அவசியத்தைக்கூட உண்டாக்கி விட்டன. 'அது சிக் கோரில் கோடிக்கு அரிசிக் கண்ணதயை வெண்பா விருத்தம்' தன்னில் ஸ்த் விருத்தங்கள் அவர் பாடி அனுப்பி விருக்கிறார். அவ்விருத்தங்களில் மாதிரிக்கு இரண்டு வரிக்கைக் கோளுங்கள்:—

“இடந் திறல் விசுவம் பந்தி இரண்டு
பக்கம் வளர்ந்தவர்களே”

இடந் திறந்தும் இன்னும்
இருதப் பந்தி வளர்ந்தே போக!”

கட்டுரைகளை முடித்தே தீர வேண்டிய
அவசியம் இப்போது தென்காவல் புறநாடு
விறதம்மலா? முடிப்பதற்கு முன்னால்
வாழ்ப்பாணத்தில் ஈடுபட்ட கைக்கு
கொண்ட கடைசி சிவந்திவையப் பந்திச்
சொல்லி விடுகிறேன்.

இலங்கையில் உள்ள தமிழ்ப் பிரமுகர்
கூடுக்குள் ஸ்ரீ க. கணேசத்தினம் என்று
ஒருவர் உண்டு. இவர் இலங்கை அரசாங்க
செத்தில் பெரிய உத்தியோகம் வசிக்கவர்.
சில காலத்துக்கு முன்பு உத்தியோகத்தை
விட்டு விவகி அரசியலில் பிரவேசித்தார்.
இலங்கைப் பார்லிமெண்டில் அங்கத்தினர்
கூடார். தற்போதம் இலங்கை சர்க்கார்
உய்வி இலங்கையின் பார்லிமெண்டரி காலிய
தரிசியாக இருந்து வருகிறார்.

தமிழிலும் தமிழினரிலும் ஸ்ரீ கணேச
த்தினம் கொண்டுள்ள பேரபிமானம்
இவருக்கும் தமிழ் காட்டுக்குமுள்ள
தொந்தரத்தை வளர்த்து வந்தது. சென்
னையில் நடந்த முதலாவது தமிழின
மாநாட்டுக்கு வந்திருந்து கலந்து கொண்
டார். பிறகு அகேமோச ஒம்பொரு ஆண்
டின் இறுதியிலும் இவரை மென்ட்

மேசில் மண்டபத்தில் கடைபெறும் தமிழ்
நிதிக் கச்சேரியில் கண்டிருக்கிறேன்.
இவருடன் இவருடைய புதல்வியும் மருமக
ரும் கூடத் தவறாமல் வருவார்கள்.

இவ்வருடும் மே மாதத்தில் கோவை
யில் கடைபெற்ற தமிழ் வளர்ச்சிக் கழக
விழாவிற்கு இவர் விஜயம் செய்து.
அடுத்த தமிழ் விழாவை இலங்கையில்
செத்துமாறு அழைத்தார். “கூடு விவா
தப்பா!” என்று கேட்டதும் “எங்கே
வரப்பா!” என்று விருந்தோடியை பந்த
கிப் போல் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்
தாரும் ஸ்ரீ கணேசத்தினத்தில் அழைப்பை
ஒப்புச் சொன்னத் தீர்மானித்தார்கள்.

இந்தச் செவ்வி அறிந்ததும் ஸ்ரீ கணே
சத்தினம் குறுகலில் அடைந்தார். இலங்
கையில் உள்ள தமிழன்பர்கள் எல்லாரு
டைய கூட்டுறவையும் பெற்றுத் தமிழ்
விழாவுகளைப் பிரமாதமாக நடத்துவதென்று
முடிவு செய்தார். ஸ்ரீ தூதரும் காணும்
போயிருந்த சமயத்தில் வாழ்ப்பாணத்தில்
ஒரு பூங்காக்கே கூட்டம் கூட்டினார். ஸ்ரீ
கணேசத்தினத்தில் அழைப்பை ஏற்றுப்
பல அரசிடம் கட்டுகிறார் சேர்க்கை பிர
முகர்களும். அரசிடமிடம் அய்யனவர்களை
கண்டு கொள்ளாத தமிழன்பர்களும் கலை
அன்பர்களும் விஜயம் செய்திருந்தார்கள்.
கூடும் இக்கூட்டத்தில் என்ன நடக்கப்
போகிறதோ என்ற கேள்வி எல்லாருடைய
மனதிலும் குறுகி கொண்டிருந்தது.

கூட்டத்தில் ஆரம்பத்தில், இந்தப்
பூங்காக்கே கூட்டத்துக்கு ஸ்ரீ எஸ். ஏ.பி.
சன் அவர்கள் ஸ்ரீ கணேசத்தினம் தலைவ
ராகப் பிரேரேபித்ததும் மேற்கூறிய
கேள்வி அபேகமாக விட்டு விட்டது. அந்
வருடைய முடிவுகளும் மறைந்தன.

விஜயம் என்ன வென்றால், ஸ்ரீ கணே
சத்தினம் அரசியல் துறையில் ஸ்ரீ பொன்
னம்பலம் கட்டுகிறார் சேர்க்கை. ஸ்ரீ எஸ்.
ஏ.பி.சன் அவர்கள் அக்கட்டுக்கு மாறு
பட்டவர். சென்ற தேர்தலில் சின்று
தோற்றுப் போனவர்தான். ஆயினும்
வாழ்ப்பாணத் தமிழ் கழகத்தில் ஸ்ரீ எஸ்.
ஏ.பி.சனுக்கு விசேஷ மரியாதை உண்டு.

இலங்கையில் முடிவாக மன்னராச
வின்னியை ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் தாமரை
தில் மருகி ஸ்ரீ எஸ். ஏ.பி.சன்; பரமேஸ்
வரக் கல்தாரியின் தலைவர். தாய் நாடா
விய தமிழ் காட்டுக்கும் இவர் நாடாவி
வடக்கு இலங்கைக்குச் சீடித்துள்ள
தொடர்பிலிருந்து விவர்த்த பண் பாட்
டின் கனிக் பறம் என்று ஸ்ரீ எஸ்.
ஏ.பி.சன் அவர்களைச் சொல்லுவது
பொருத்தம். ஆங்கிலத்தில் தமிழிலும்
கலை பான்மத்தும் வாய்த்தவர். தமிழ்
காட்டு எழ காட்டுப் பழைய சேரித்தாக்
கை ஒப்பிட்டுச் சிறந்த ஆராய்ச்சி செய்து



தருப் ச. எம். ஏ. அனீஸ்



ஆராய விவர நிலைப்பதில் ஈழ அறப்ப வந்த தம்பாடக. வகப்பறப்படுத்த
இரண்டாவதாக நித்யாதி நிகு ஏரம்பலுத்த. மட்டத்தில் திறையவரைக் கடைபி
தடியுடக நித்யாதி நிகு ஸாண்டி பெரிவதாயகம்.

பல உணவகங்களைக் கண்டு வைத்திருப்பவர். தமிழியக்கியம், தமிழ்க் கிணை என்பத மாக இவ்வகையில் கடைபெறும் என்பவ முயற்சிகளிலும் ஸ்ரீ ஏம். ஸ்டேசன் அவு களுக்கு முக்கியமான பங்கு வகிடு. இந்த இசை "ஏம்" அட்டையில் ஸ்ரீ ஸ்டேசன் அவர்கள் கம்பீரத் தோற்றம் அளிப்பதை வேர்டன் கவனித்திருக்கோம்.

அரபியம் துறையிலாகட்டும், மற்ற எத்தத் துறையிலாகட்டும், தமிழ் மக்க விடையே ஏற்படும் வேதனையகளைக் கட்டி தமிழ் மக்களை ஒன்று சேர்த்த ஒருமைப் பாட்டை சில கட்டிக்கடிய சகி தமிழர்க்கு உண்டு என்பதை எங் ளுடைய நினைவு எடுத்த. இதற்கு ஒரு அத்தாட்சி யாழ்ப்பாணத்திலும் கிடைத் தது பற்றி வானம் குதகமகமகத்தேன்.

ஆனால் எங்களுடைய குதகமகத்தைக் கொஞ்சம் குறைப்பது என்று வகைகள் கட்டிக்கொண்டு என்பர் நிகு அப்பிவை பாகன் எழுந்த கெஞர். அவர் நிகு வாகுசின் உட்கத் தமிழ் கிழவர்க்கு வக் திருந்தவர். எனவே, அவர் ஓர் எச்சரிக்கை விடுத்தார். "தமிழ் கிழா உட்கத்தைத் தாருள் என்கிறீர்கள். அதற்குப் பணம் வேண்டும், பிரபத்தனம் வேண்டும், பல குடைய கட்டுறவு வேண்டும்; காக்கம், உதாரகம், ஆக்கட்டு வேண்டும். இருபது, முப்பதிலுயிரம் ரூபாய் வகையில் வேறு ஆகும். இதெல்லாம் கம்பகம் ஆக

கடிய காரியமா? வேறெத்த முடியு செய்குங்கள்?" என்று.

இதற்குத் தகுந்த பதம் கூறிஞர் ஸ்ரீ காரண சிங்கம் என்னும் அன்பர். "இந்த ஏழ் கட்டியம் பெண்களுக்கு வர தட்டை கொடுத்தல் என்பதாம் செய்த கொடுப்பதற்குச் சில தமிழர்கள் ஒரு கட்டம் ரூபாயும் அதற்கு மேலும் வேறு செல்குருக்கள்! அப்படியிருக்கும்போது, எதை தமிழ்த் தாயை இங்கு அழைத்த உபாதிப்பதற்கு எங்காத் தமிழர்களும் சேர்ந்த ஒரு முப்பதிலுயிரம் ரூபாய் கொடுக்க முடியாதா? கட்டாயம் முடியும். இப்படியப்பட்ட சிறந்த நிகுப்பனிக்க இக் கட்டியம் பணம் சேராத என்று சக் ததெப்பிதே அவமானமான காரியம்! கிழாயை உட்கத்தியே யாகவேண்டும்!" என்று ஸ்ரீ காரண சிங்கம் எடுத்தார்.

இதற்குத் தகுதியே மற்றம் சில என்பர் களும் பேசினார்கள். கடைபெயர, தமிழ் கிழாயை யாழ்ப்பாணத்தின் கருகிற 1951 மார்ச்சு அகத்து ஏப்ரல் மாதத்தில் உட்கத்தகத்தை ஏக் மாதகாத் தி் மனிக்கப்பட்டது. பெரிய வரவேற்புக் கழகம் கிவயிலும் வகையில் பூங்காக்க முயற்சிகளைச் செய்யத் தடுக்கத் த அங்கு கத்திருந்தவர்கள் எங்காதையும் கொண்ட ஒரு குழு கிவயில்க்கப் பட்டது. இதற்கு ஸ்ரீ ஏம். ஸ்டேசன் அவர்களே தலைவராக கிவயில்க்கப்பட்டார். நிகு முதகி

ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. என். குமாரசுவாமி

9. நம்பமடைபவர்கள்!

நேரேயற்ற வாழ்வே என வாழ்வு என்று தெரியாமலா பெரியோர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்! ஒரு குடும்பத்தில் யாருக்காவது உடம்பில்லையானால் அக் குடும்பத்தார்கள் எல்லாவது கஷ்டப்படுகிறார்கள்! தனிச் சுதமனாக இருந்தால், பாவம் நீ இவ்வளவு நேரம் தூக்கிச் கஷ்டப் பட்டாயே, என்னிடம் கொஞ்சம் கொடு என்று மாற்றிக் கொள்ளலாம். விவாதி வந்தால் அப்படி மாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? அவரவர் அனுபவித்த தந்தான் தீரவேண்டும். எண்பர்கள் வந்து ஆறுதல் சொல்வவராம். கற்றந்தர்கள் போய் திரிவதற்காக உதவி செய்வவராம். அதைத் தவிர அவர்களைப் வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

எல்லாவது தான் செல்வத்தாக இருந்தாலும், அதிவானியாக இருந்தாலும் போய் வந்தால் அனுபவித்தந்தான் தீரவேண்டும். பணத்தால் பத்தும் செய்யலாம், பணத்தால் ஆகாத காரியம் ஒன்றும் இல்லை எனலாம். அப்படியானால் இன்று பணக்காரக் குடும்பங்களுக்கெல்லாம் சொர்க்கமாக வல்லவா விளங்கவேண்டும்! அங்குதான் புதுப்புது ரோய்களைக் காணலாம். யமபுரி தரிசார்களை அங்கேதான் பார்த்திருக்கிறது. யமலோகத்தாரிப்போல விளங்கிக் குத்தலாம். அடுத்து ஆபரேஷன் செய்யலாம், வெக்ஸினை கால்களை அமுக்குவதும், ஐஸ் போட்டு உடம்பைத் தேய்ப்பதும் வாயிர் வழிவாக ஆகாரம் போகாமல் வேறு வழி களில் ஆகாரத்தைச் செலுத்துவதும் அப்பப்பா! போதும், நரகம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே! என்னமோ, நெரில் பார்த்ததில்லை. ஆனால் இந்த உலகத்திலேயே நரக வேதனைகள் எல்லாம் நடந்து விடுகின்றன.

இவை என்னெல்லாம் பணம் படைத்தவர்களுக்குத்தான். பணம் இல்லாத ஏழைக்கு, இவைகளெல்லாம் எங்கே கிடைக்கப் போகின்றன. இயற்கையால் உணவாகும் உண்டு. இல்லையா

னால் வேறு உலகத்துக்குப் பிரயாணம் செய்பபேண்டியவர்தான்.

சாதாரணமாக ஒரு நிறு இரவு இரவுகளாக எடுத்துக்கொள்வோம். அதற்குப் பல விதமான உண்டு. அவைகளில் பூச்சிகளும் அடங்கும். பூச்சிகளால் தாக்கப் பட்ட சோடி. வெரிதானாலும் கண்ணுயிர் பவன் தராதது. இவைகள் செழிப்பாய் வாராதது. தழும்பு தழும்பாய்த் தெரியும். அப்படிப் பவன் தந்தாலும் அதன் கனி குடியாய் இருக்காது. அந்தப் பழமும் தோல் கருங்கி, வெம்பி, கலிந்து பார்ப்பதற்குக் கூட கண்ணுய் இருக்காது.

ஒரு சோடிக்கே இந்தக் கதியென்றால், மாண்ட வர்க்கத்தின் கதி என்ன? விவாதிகள் வந்தால் மருந்தால் போக்கிக் கொள்ளவாரே என்று சொல்லும் சோம்பேறி வாதம் எதுவரை செல்லும்? ஒரு விவாதி வந்து போனால் அல்லவா தெரியும் அதன் கஷ்டங்கள்.

சோடிக்குத் தழும்பு உண்டாவதுபோல் ஒரு அகடபாளம் உண்டாகிறது. கண்ணுக்குச் சில தெய்ப்படலாம். சில கண்ணுக்குத் தென்படாது. ஏன்? நம் எழிற்வாய் பிரதானமானிய குழித்தகளை எடுத்துக் கொள்ளுகள். அடிக்கடி விட்டிகள் வந்து கலியும் குழித்தகையின வளர்ச்சி எப்படித் தடைப்படுகிறது? நோயில்காமல் வளரும் குழித்தகை எப்படித் தடைகள் என்று வளர்கிறது? அவை நிறு உருவமாக இருப்பதால் கமக்கு கண்ணு வித்தியாசம் தெரியிறது. பெரியவர்களுக்கு அப்படித் தெரியா விட்டாலும்

உள்ளுக்குள் ஒரு தழும்பு ஏற்படத்தான் செய்யும். எத்தனையோ தாய், தகப்பன்! உயரமாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கத் ததிகள் உயரம் குன்றி இருக்கிறார்கள். காரணம் விவாதித் தழும்புகள் ஏறி. ஏறி அவனை வளர விடாமல் குட்டை பாக்விடுகின்றன.

இம்மா திரி தழும்பேறிய உடம்பையும், கலிந்த திரேகத்தையும், மறுபடியும் சிந்தித்து வதற்கு இந்த யோக ஆசனமே சிறந்த வழி. உடல் உதழும்புக்குறவாறும், அழுவ





குதிரை:-என்ன ஸார்! பத்திரிகைகளைவிட இத்தகை கண்டிரோகை எடுக்கலாமா, கூடாது என்பதையும் பற்றிப் பிரமாதப்படுகிறதே! உங்களை ஆரம்பிச்சேன் மென்று?

இரண்டாமவர்:-என் ஆபிரேயனும், கட்டாயமாக கண்டிரோகை எடுக்கக் கூடாது என்பதுதான்!

குதிரை (ஆசைப்பட்டவன்):-என்ன ஸார்! என்மேலும் கண்டிரோகை எடுக்க வேண்டும் என்றுகூடும்! நீங்கள் மாதிரியை எடுக்கக் கூடாது என்றுகூடும்?

இரண்டாமவர்:-என் கையாறுக்குக் கண்டிரோகை ஆபிரேய இப்பொழுதுதான் வேலை தொடங்கியிருக்கிறது. கண்டிரோகை எடுத்த விட்டால் அவன் வேலை என்ன ஆகிறது?



குதிரை:-என்ன ஸார்! உங்களை விடக் கூடப் போகிறது போனாள் என்னை? எந்த நடவடிக்கை ஆகியிருக்கிறது?

கீட்டை வெந்தவன்:- இன்னமேயும் நீங்கள் கொடுக்கும் பிரமாத நாடகங்களை மறந்து - பத்திரிகை எந்த ஆயோசனா?

சுமந்தக் கோணத்தின் கோணத்திலும்தான் சிலர் பெருந்தகக் கணபதி வடிவமாய்த் திகழுவார்கள். இவர்கள் எடை குறைவ, சதை கறைவ, தொந்திரி இளைக்க என்னென்னவா செய்கிறார்கள். பட்டினி இருந்து பரப்பார்கள். பட்டினி இருக்கும் கறை கொழுப்புக் கறைத்து, காற்று எடுத்து விட்ட பதுகை போல் சத்தே சதைகள் தரைத்து கொடுக்கும். எடை யும் குறையும். எத்தனை நாள் பட்டினி இருக்க முடியும்? பிறகு மறுபடியும் சரப்பிட ஆரம்பித்ததும் மருமகனிட அதிசயம் பெருந்து விடுவார்கள் அதிலும்தான் சரப்பிட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். நாம் ஒரு வேளை பட்டினி இருப்பார்களாயும் பரிந்தாய் விட்டால் அவர்களுக்குக் கால் அங்குலச் சதை கூடக் கறையதில்லை.

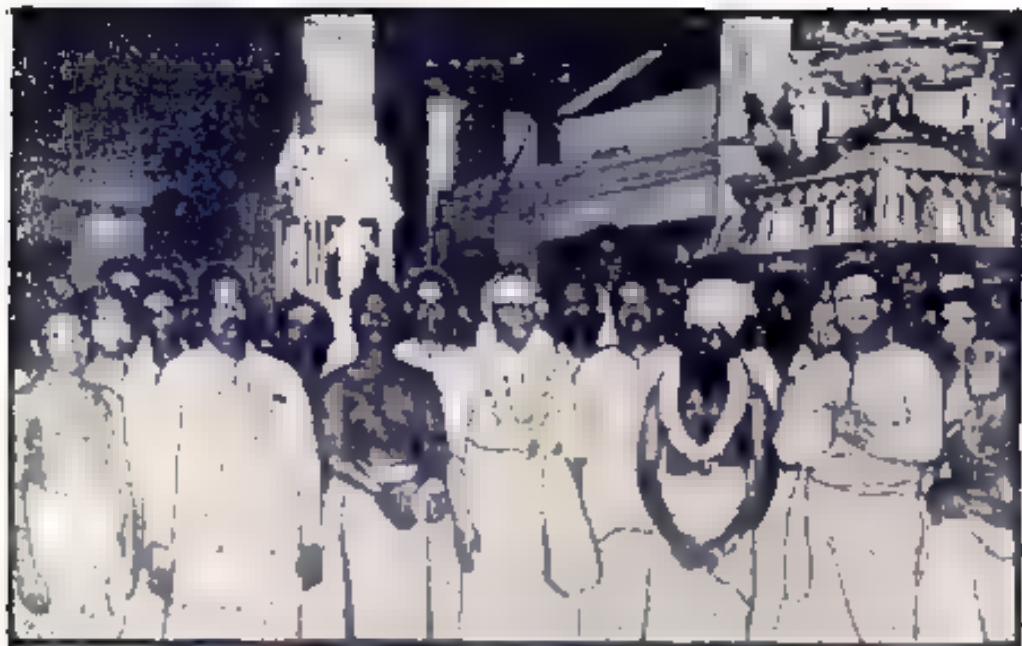
சத்த ஐந்தைதயே அதிகம் சரப்பிட வேண்டும் என்று ஒருவர் ஆயோசனை சொல்லுவார். ஐயமே கூடாது என்று மத்திருவர் ஆயோசனை சொல்லுவார். சர்க்கரை, மாவு பண்டங்களை குறைக்க வேண்டுமென்பார். ஊரி போட வேண்டும் என்று சொல்லுவார். மாத்திரைகளை விழுங்க வேண்டும் என்பார். ஆனால் எதற்கும் தனக்குக் கொடுக்காமல் அவர்கள் உடல், முண்டைவிடத் தனதனப்பாய் மீளிக்கொண்டிருக்கும்.

இவர்களுக்கிடம் இம்மாதிரி சொல்பவரின் சாத்தியங்களுக்கு இடம் கொடுத்து உடலில் சித்திரவதை செய்வதையிட இந்த யோசனை ஆரம்பிக்கிற மேற் கொண்டால் மூன்று யாதங்களில் அவர்களின் உடலில் அவர்களை சுப்ப முடியாதபடிச் சதை குறைத்து விடும். எட்டைகளை எல்லாம் பிறகு சிறிய அளவாய்த் தரத்தூத்தாய் போட்டுக்கொண்ட வேண்டி யிருக்கும்.

மாஸ்டர் வர்க்கத்தில் எத்தனையோ வித ஜாதிவர்கள் இருக்கிறார்கள். நம்முடைய சமூகத்தில் புறையோடிக் கிடக்கும் ஐயச், காயுடு, குதிரைகள் என்ற இந்த ஜாதிகளைச் சொல்லலாம்.

குன்னிகள், வெட்டையர்கள், திடகாத்திரமானவர்கள், மெய்க்கைவர்கள், கணத்தவர்கள் என்று பல பிரிவுகள் இருக்கின்றன. வேறு குன்னாக இருக்கும் பிரிவினர்களையும், ஆந்திரேயாவின் சில பாகங்களில் இருக்கும் மிக உயர்மான ஜாதிவர்களைப் பற்றியும் பேசப் போவதில்லை. கம் காட்டியேயே அதுவும் எமது தமிழ் காட்டியேயே இம்மாதிரிப் பல உருவங்களில் இருக்கிறார்கள்.

குன்னமான் தம்பிகளுக்கு, குன்னமான் சத்ததியும், உயர்மானவர்களுக்கு, உயர்மான சத்ததியும், மெய்க்கைவர்களுக்கு மெய்க்கை சத்ததியும், கணத்தவர்களுக்கு



ஸ்ரீமதி வித்தையாள் திராவிடக் கழகத்தின் தலைமையில் சென்னை வந்திருந்த பழையதும் ஆதிதப் பிரஜைகளுக்கெதிராகப் போட்டும் போட்டும் ஸ்ரீமதிபுத்தி ஆண்டவர் போலீஸின் ஒரு உபகாரம் நடத்தப்பட்டது. அங்கமயம் திருப்புகழ்மணி ஸ்ரீ க. எம். திருவள்ளுவர் தலைமையில் நடத்தப்பட்டதற்கு போக்குவினைப் பெய்தே.

கனத்த சந்தையும் உண்டாக வேண்டியபடி இயற்கை முறை, ஆனால் அப்படி அரோகமாய் உண்டாகவில்லை. தரவும் தகப்பனும் குள்ளமாய் இருக்க, அவர்கள் மகன் உபகாரம் வளருகிறது. அவ்வாறே எல்லோருக்கும் மாறுபாடு உண்டாவதன்மேல் காரணம் அந்தச் சில வயிற்றில் இருக்கும் போது தாய் உட்கொண்ட ஆரோகம் கன்களினும் அந்தக் குழந்தை மாறுதல் அடைகிறது. தாய் ஆரோக்யமாய் இருந்து அவ்வ குணமாய் ஆரோக்யம் உட்கொண்டால் குழந்தையும் அவ்வாறே இருக்கும். தகப்பனாகும் ஆரோக்யமாய் இருந்து அவ்வ விசயமுடனிருந்தால் தாய் குழந்தையும் ஆரோக்யமாகவும் விசயமாகவும் இருக்கும்.

தரவும், தகப்பனும் குள்ளமாக இருந்து அவர்கள் ஆரோக்யம் செய்து வந்தால் காரணம் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை கன்க ஆரோக்யமாக வளர்வதுடன் வாழ்க்கையில் நோய் என்னும் தரும்புகள் படாமல் தாய், தந்தையர்களை விட உபகாரத்திலும், புத்தியிலும், சிறிது விவக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

* மோசனம் பழகுவதால் கனத்த வர்கள் மெலிவார்கள் என்றும் மெலித்தவர்கள் இன்னமும் எழும்பும் தோஷமாக

அவ்வாறே போய்விடுவார்கள்' என்று மெலித்தவர்கள் பதிலளித்தனர்.

கனத்தவர்கள் எப்படி மெலிதானவர்களோ செய்திருக்கிறோ அதைப் போலவே மெலித்தவர்களும் கனமாக என்னென்னவோ செய்திருக்கிறார்கள். பாலும், பாதும், துல்லாவும், பித்தாவும், சாப்பிட்டாலும் கனக்க மாட்டார்கள். அவர்கள் சாப்பிடும் வஸ்துக்களில், ஒரு குழாயில் ஒரு அணுகு உடம்பில் ஒரு பாதம், கன்கிலும், டானிக்ஸிலும் முடியுமா. சாப்பிட்ட ஆரோகம், டானிக்ஸுக்கு அளித்தல் கன்க குடும்புக்குப் புகள் இருந்தால் தானே குடல் கன்கள மழுங்கிக் கிடக்கும்போது எங்கு சந்தை இருந்தால் தந்தை கன்கப்போகிறது? சந்தைக்கு குடல் கன்குக்குப் புத்தியிற் கொடுப்பது இந்த வோக ஆரோக்யம் தயிர் வேறு முறையால் முடியுமா என்பது நினைவாக அவ்வாறில் மெலித்தவர்கள் ஆரோக்யம் செய்த சந்தைமான கன்குடன் இருக்கலாம். கனத்தவர்கள் கொழுப்பு கன்குடன் சிப்பட்டு அவர்களும் சந்தைமான கன்குடன் இருக்கலாம். பொதுவாகச் சொன்னால் ஒவ்வொருவரும் தங்களைத் தாங்களே பார்த்து விவக்கும்படிச் செய்துவிடும் ஆரோக்யம். (தொடரும்)

சீர்தந்தை
புரட்சி

சீம்கிரிகா

தமிழ் மகிழ்ச்சி



[illegible]

இந்தக் கைதரில் ஸ்ரீ க. என். பாகியா தீவனஞ்சாலை, காமராசர் ஸ்ரீ மே. சாந்தம்பாணி புத்தொப்பாஞ்சாலை ஆறுமுகாசாலை, திருநெல்வேலி அபிமானத்தாள் கோயில் கோயிலுமிடங்கள். ஸ்திரீ-பதினாறு கோயில்கள் உள்ளன இவற்றில் நான்.

இதன் "செதினை" பதத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ண புராட்டகம்
யிப்பொலர் தலிற், மயிலாசை ஏலி இரு மொழிவெள்ளம்
தயாரித்த வெளிப்படுத்திவந்தார். இப்பொழுது பம்
மயிலாசைதலிற் தலிற் செட்டிதல் ஸ்ரீகிருஷ்ணபுராட்டகத்தே.

இக்கப் போர்

"ஒரு சாப்பாட்டு விடுதியில் முன் 'புலக் கோடி' என்று போட்டு போட்டதால் அந்த இடம் போலீஸ் கோஷ்டிக்கு ஆளாகி அங்கிருந்த அரிசி கைப்பற்றப்பட்டது."

—கொண்டைச் செய்தி.

புலக் என்ற வார்த்தையில் போலீஸார் கைப்பற்றி அரிசி புகாருகிற இருக்கிறது!

★

"குழந்தை எழுந்தவரை எங்கே காப்பதென்பது. வக்கீலியர் கொண்டுவந்த குழந்தை புத்தகம் காட்டி ஒன்று எடுத்துவந்தார்."

—செய்தி.

இந்தப் புத்தகம் காட்டிவைக்க மாண வேண்டுமென்ற ஒவ்வொரு குழந்தையின் அடி ஆரம்பிக்கலாம்!

★

"கொச்சியேடியன் பதவிக்கு வந்தவர்களைத் தான் தலைமையேசா சிராப் செய்து கொண்டப் போவதென்று என்று தோர்டன் தொகுதியிலேயே சிறி சபைப் படுத்தக் கொண்டிருக்கிறது."

—கண்டன் செய்தி.

சிராப்டன் தொகுதியிலே 'சிராப்' செய்து கொண்டவர்களைச் செய்தும், அது ஒரு சமூகம் பரவ வித்தத்தால்!

★

"பண்டிதரேசுவரருக்கு விவாகம் அளிக்கும் கடிதம் ஒன்று அனுப்பி இருக்கிறார். கடிதத்தில் உரிமை விஷயம் என்று என்று தெரிவிக்கிறார்."

—கார்த்திக் செய்தி.

கடிதத்தில், விஷயம் ஒன்றாகிய விட்டன் தும் விஷயம் இல்லாவிட்டால் சந்தான்!

★

"அக்டோபர் மாத ஓடுவதற்குள் கார்பக் கமிட்டி மெம்பர்கள் பொருளாத் தெரிவித்த விடுவென்" என்று காங்கிரஸ் புது அக்டோபர் ஸ்டீ தாண்டன் தெரிவிக்கிறார்.

கார்பக் கமிட்டி அமைக்க ஸ்டீ தாண்டன் பய இடைநிறுத்தல்களைத் தவிர வேண்டி இருக்கிறதென்பது தெரிவிக்கிறது.

★

"மனைவியைக் குத்தியிட்டுக் குட்டையின் விழித்ததற்காக குழாய்க்கு இரண்டு வருஷம் காலம் கிடைக்கப்பட்டது."

—செய்தி.

குட்டையின் விழித்தது குற்றத்தால்! பெரிப ஏரி அங்குத டெயில் விழுந்ததேனோ!

★

"பங்குபூதி ஏற்பட்ட வருப்புச் செய்தியின் காரணமாக ஏழு பேர் கொல்லப்பட்டனர்."

—பங்குபூர் செய்தி.

வருப்புத் துறையும் சங்குபூர் வேடியது என்பதை இந்தப் பங்குபூர் செய்தி வெட்டி வெளிக்கொண்டிருக்கிறது!

"கீழிருக்க பாரதியார் பாடலாகக் கட்டிடத் திறப்பு விழா நடந்தது. பார் பேசினார்"

என்று ஒரு சொட்டு கூறுகிறது.

பார் பேசினதும் கைபார் பாரதியார் பெருமையத்தான் இருப்பித் திருப்பிச் சொல்லி இருப்பார்கள்!

★

"டபிளக் கிட்டுரை."

—ஒரு செய்தித் தலைப்பு.

ஒரு கிட்டுரை புத்தகங்களையும் ஸ்தலத்தின் வைத்திருக்கும் அந்த மகாதுபாயர் எவ்வளவு!

★

"எழுது ஒன்று ஒரு கிட்டைப் பாதாளத்தா வருகிறது."

—கண்டன் செய்தி.

திருடிகள் தாக்கதில் வருப்போதே இந்தக் கடிதங்களுக்கு முக்கக் கொக்கும் என கம்புகிறோம்!

★

"பொருள் சாப்பிடுபதும் மேலும் சாப்பிடு கிட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் காலத்தில் அந்தக் கோபுரம் அப்போது கிழங்கு விட்டவர்கள் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது."

—செய்தி.

விழாமல் சாப்பிடு கிக்கும் காரணம் அந்தக் உலக அன்பெய்க்குள் ஒன்று என்று பொருள், கீழே கிழங்கு கிட்டடால் அந்த காரணம் கடிதக் கூட வரும் மதிக்க மாட்டார்கள்!

★

"பெரிமீட் இல்லாமல் 140 படி அரிசியும் 50 படி வேறுவரும் கொண்டு வந்தவருக்கு 3 மாதம் காலகாலம் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது."

—மேலூர் செய்தி.

இவர்களைத் தண்டிப்பதற்குப் பதிலாகக் கொண்டுதான் அநிலாசனாக உத்தியோகம் தந்து பார்க்கலாமோ!

★

"சிறுவர்க்கும் உட்கர் ஒரு ஈஸ் பாங்கியில் கைக்கு வைத்திருக்கிறதாம்."

—தீயூவார்க் செய்தி.

அந்தப் பாங்கியை இரவு பணமாகக் கை விழித்த அந்த ஈஸ் காவல் புரியும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

★

பிரம்மபுத்திராவின் கிரோட்ட நிலையை வேறு புறமாகத் திருப்பிவிடக் கால முயற்சி களும் செயல்பட்டு வருவதென என்று கடிதக் கை செய்தி ஒன்று கூறுகிறது.

பிரம்மப் பிராத்தனம் என்பது இதுதான் என்று சொல்லவேண்டும்.

★

கொண்டிருக்கிற அமைக்கப்பட்டுள்ள இக் திபு கந்தாசனாவதங்களுக்கு காரணமாக பணம் செலவிடப்படுகிறது என்ற தகவல் சிறி இலாகா மத்திருக்கிறது. கிடைக்கலாம் ஒன்று வேடியே அதன்படி கிட்டும் குரப்பதால் கொண்டிருக்கக் கொண்டுயிருக்கிறது.

செலவு கிடைக்கலாம் இருக்கலாம்; ஆனால் தொகை சொம்பக் கை விடுகிறதே!

நகர சபையின் தொண்டு

சென்னை நகர சபையின் சார்பாகக் "கம்பென்டியலம் 1950" என்ற ஒரு பிரசாரம் வெளியாகி விடுகின்றது. இந்த மாதிரி பிரசாரங்கள் ஒப்பெலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய தொழிலாளியோடானவெளியிலுமாகின்றன. இந்தியா தேசத்திற்கே இம்மாதிரி பிரசாரம் இதுதான் முதலாவது என்று சொல்லலாம்.

சென்னை நகரசபை சிவசகலம் எப்படி நடக்கிறது என்பதைப்பற்றி, எந்தெந்த இனத்தினர் எவ்வளவு வருமானம் வசூலித்து என்பதைப்பற்றி, எந்தெந்த இனத்தினர் எவ்வளவு செலவு ஆகிறது என்பதைப்பற்றி பல சித்திரப் படங்கள், புத்தகப் படங்கள், வரிப்படங்கள், என்ட்ரூஸ் படங்கள் மூலம் இந்தப் பிரசாரம் தெரிந்த தெளிவாகிவிட்டது. நகரசபை சிவசகலம் எந்தெந்த இனம் போது ஈடுபட்டிருக்கிறது இந்திய மனமயமாக இவ்வளவு செலவைக் கூடப்பெறவில்லைவரை என்று அறிந்து பிரதிபலிக்கும்போதும், நகரசபை வருமானம் ஒவ்வொரு ரூபாயிலும் இந்தியை அனாதை ஆக்கியது போல இந்த இந்த வரி இனம் மூலம் வசூலாகிறது என்பது மிக சான்ற விடுகின்றது. மொத்தம் இரண்டு கோடி ரூபாய் வருமானத்தில் விலக்காக 80 லட்சம் ரூபாயும் வீதி கட்டாக தர்ப்புர வசூலும் வேங்கடாக 30 லட்சம் ரூபாயும்

சாலைப் பராமரிப்புக்காக 26 லட்சம் ரூபாயும் சாக்கடைத் திட்டத்துக்காக 16 கோடி ரூபாயும் செலவாகிறது என்றும் விவரக் கணப் பண கணக்கிலும் பகுதிப் பகுதிக்குக் காட்டிவிடுகின்றது. இதைத் தவிர, சென்னை நகரத்தில் வசிக்கும் மக்களில் 110,000 பேர் மாதம் ரூப்பது ரூபாய்க்கும்கூட 100 க்கு 18 பேர் மாதம் ரூப்பதுக்கும்கூட 50 ரூபாய்க்கும்கூட வருமானம் வசூலாகுகள் என்பதையும் பற்றித் திருக்கிறோம். இந்த 100 க்கு 75 பேரும் எப்படி வசூலாக கொடுத்தது குடிசைக்குக் கம் வாழ்க்கையையும் நடத்த முடியும் என்ற ஒரு கேள்வியை இந்தப் பிரசாரம் கேட்டிருக்கிறது. இந்த சிவசகலம் மூலம் வசூலாகுகள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தில் எந்தெந்த பங்கு பரிந்துகொண்டு போவதென்று மூலம் வசூலாகுகள் மூலம் கொடுக்க மறுப்பதைப்பற்றி விளக்கும் இரண்டு எழுத்துமொழி என்ட்ரூஸ் படங்கள் மூலமாக விளக்கினர். பக்கத்துக்குப் பக்கம் படங்களுடனும் உபயோகமான புள்ளி விவரங்களுடனும் அறைய அறிவிப்பை இந்தப் பிரசாரத்தை வெளியிட்டதில் பொருட்டி 848 மொழி கமிஷனார் ஸ்ரீ சி. கரநிம்மன் அவர்களையும், சிப் அகிலுண்டிஸ் ஆபீஸர் ஸ்ரீ என். சந்திரமூர்த்தி அவர்களையும் பாராட்டுகிறோம்.



கல்கி தீபாவளி மலர்

நேரத் தலைவர்கள், பிரமுகர்கள், பிரமுக எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் முதலியவர்களுடைய அருமைமான கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், விநிதமான விளக்க சித்திரங்களையும், ஹாஸ்யச் சித்திரங்களையும் தாக்கி தயார்ப்பீ 8-த்தேதி தீபாவளித் திருநாளில் மனம் மீசி மகிழ்கிறது. இதுதான் பக்கங்களுக்கு மேலே கொண்ட இம் மகிழ்ச்சியையும் ஆர்ப்பாட்டும் எதிர்த்தில் அரங்கேற்றம்.

விநில ரூ. 4 - 0 - 0

1950

உங்கள் உணர்வு எழுந்துகொண்டே தேவையக்கு முன் கட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளக் கொடுக்கிறோம். தயார் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புபவர்கள் சிபிஎன்எஸ் சார்பு உள்படக் கீழ்க்கண்டபடி அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

உண்டாடு, சிவசகலம் - ரூ. 4 - 7 - 0

பர்மா, மலேயா மற்றும் வெளிநாடுகள் ரூ. 4 - 12 - 0

இவ்வளவுதான் சிவ சபையின் சார்பு நேரத்தாருக்குக் கி. பி. சி. சபை அனுப்புகிறது

1950

மாண்புமிகு : கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம்

தமிழ்நாடு அரசு அமைச்சரவர்கள்

30. நந்தா விளக்கு

பொய்யும் புனைகருட்டுமே பலன் தரும் என்று எண்ணி எண்ணி அதுவே வழக்கப்பட்டுப் போயிருக்கிறபடியால் தருமோபநிஷதங்கள், "இதுவெல்லாம் என்ன பிரயோசனம்" என்று தன்னி விடுவது உலகத்தார் வழக்கம். ஆயினும் உய்யும் வழி இது அல்ல. தருமமே கடமும், தருமமே சகதோஷமும், தருமமே சாதுரியம், தருமமே செல்வம், தருமம் கெட்டால் நாடு ரெழிக்காது. எவ்வோரும் தரித்திர நிலை அடைவார்கள். மோசனமும் பித்தலாட்டமும் சமுதாயத்தை நாசம் செய்து விடும். சமுதாயம் கெட்டால் அனைவரும் கெடுவோம்.

சில வலைச்சிகள் சக்தைக்குப் போய் மின் விற்றவிட்டு ஊருக்குத் திரும்பினார்கள். அன்று சக்தையின் அதிக வேரம் இருக்க கேரீட்ட படியாலும் வழியில் மழை பிடித்துக் கொண்ட படியாலும் இருட்டுவதற்கு முன் ஊர் போய்ச் சேர முடியவில்லை. வழியில் ஒரு கிராமத்தில் பூத்தோட்டக்காரன் ஒருவர் குடியிருக்கிறான். தோட்டக்காரன் நல்லவன். "இரவு இங்கே தங்கி, விடிந்ததும் போகன்" என்று. வலைச்சிகள் "அப்படியே, சரி" என்று தங்கினார்கள்.

இராத்திரி வலைச்சிகளுக்கு அங்கே தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. புரண்டு புரண்டு தூங்கப் பார்த்தார்கள்.

அவர்கள் இந்த அமைதியைத் தேட்டக்காரன் மல்லிகைப் பூவைப் பறித்து ஒரு கூடையில் வைத்திருந்தான். மறுநாள் நாலை தன்விட்டு வாடிக்கை

யாகப் புண்பம் வாங்குபவர்கள் விட்டுக்குக் கொண்டு போவதற்காக வைத்திருந்தான். அந்த வாசனை வலைச்சிகளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தூங்க முடியவில்லை. கொஞ்ச வேரம் கழித்து அவர்களில் ஒருத்தி எழுந்து உட்கார்க்கது, "இந்த

நாற்றம் நிற்கவே மாட்டேன்" என்று சொன்னது. வரவர அதிகமாகிறது. இதற்கு என்ன செய்ய?" என்று.

பிறகு கொஞ்சம் தண்ணீர் எடுத்துத் தங்கள் மின் கூடைகளின் மேல் தெளித்து விட்டுக் கூடைகளைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு படுத்தார்கள். வலைச்சி நாற்றம் மிஞ்சி மல்லிகை வாசனை அடக்கி விட்டது. வலைச்சிகள் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிப் போனார்கள்.

அவரவர்கள் வழக்கம் அவரவர்களுக்குச் சுவர்க்கம். நல்ல சகவாசமும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களும் இல்லாமற் போனால் துன்மார்க்கமே மேன்மை யாகத் தோன்றும். அதுதான் வேளகே வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய கெட்டிக் காரத்தனம் என்றும் தோன்றும்.

இந்தக் கவிபுகத்தில் நாம் செய்ய வேண்டிய தவம் ஒன்றே: உண்மை பேசுவது. அதைக் கூடச் செய்ய மாட்டோம் என்கிறோம். வியாபாரம் செய்பவர்கள், கச்சேரியில் வேலையில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் உண்மை பேச வேண்டும். சத்தியமே கெட்டிக்காரத் தனம். அதுவே உலகை அடையும் வழியும் வேளகே சாதுரியமும் ஆகும்.

விட்டில் பண்டுகை நாட்களில் நக்கா விளக்கு ஏற்றுகிறோம். அது எரிந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். அனைத்து விட்டால் குடும்பத்தக்கு வதாவது கஷ்டம் வேரீடும். அப்படியே உலகம் நினைவும் ஒரு நந்தா விளக்கு. இதய உமலத்தில் ஏற்றி வைத்த அந்த விளக்கு அனைத்து பேரகாமம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

எந்த வேளகே காரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் அவாப்பிபாது 'அந்த விளக்கில் எண்ணெய் ஊற்றியும் தீர்வைத்துண்டிக்குக் கொண்டும் இருக்க வேண்டும். அதனால் எந்த வேளையும் தடைப்பட்டது. வெற்றி வற்படும்.



மகன் பிரதான மந்திரியுடன் சந்திரன்
 எய்து ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்
 தான். கூட்டத்தினிடையே குழப்பம்
 குறைந்து அமைதி நிலவ வேகு போல்
 பிடித்தது. ஜனங்களின் பேச்சு அடங்கி
 மெய்கையே உருவெடுத்த ஒரு பெண்
 னின் குரல் கூட்டத்தின் கடைசி கோடி
 வரை செட்டும் சீங்கைய அடைந்தபின்,
 நியுனன் இனாஸின் எழில் வாய்ந்த
 தன் கழுத்தை வேரு காக்கமாக சிந்தித்
 துப் பிரமாத சிங்குள். பிரத தன்னுடைய
 மையமோகன மந்திர சக்தி வாய்ந்த வீதி
 களால் கூட்டத்தை ஒருங்கை சுத்தி
 ழுத்திப் பார்த்தான். "இந்த புத்தம்
 நடக்கவேண்டும் என்று நான் அறும்பேய
 வில்லை. ஆனால் என் என்ன சொல்வீரும்
 பருள் என் சொல்வீர்கள் காதின வாய்க்கித்
 கொள்ளவில்லை. அதற்கு என் என்ன
 செய்வது? அவர் பிடிவாதமாகத் தன்
 மனம் போன போக்குப்படி புத்தத்தை
 ஆரம்பித்து வைத்துவிட்டார். இந்த புத்
 தம் தொடங்கி நடக்கவேண்டி விடுப்
 பதை நான் அன்றும் அறும்பவீங்கள்; இன்
 தும் அறும்பவீங்கள்; என்னதற்குமே அறும்
 பவீதும் இல்லை. இதற்குத் தீர்ப்புக் கூற
 வேண்டிய பருள் இப்பொழுது நம்
 மிடையே இல்லாததால், இதற்குத்
 தீர்ப்புக் கூறவேண்டிய பொறுப்பு என்
 தையிலே வரத்திருக்கிறது. ஆகவே, நான்
 தீர்ப்புக் கூறுவது வாதெனில், இந்த விண்

னம் எங்களுக்கு உயிர்ப்பித்த கொடுத்த
 நியுனனுக்கு நான் என் தென்றும் கட
 மையப்படிருக்கிறேன்!" என்று உரக்கக்
 கத்திச் சென்றாள். ஆவரதம் செய்தனர்.

பிரதான மந்திரி மறுபடியும் கையைத்
 துக்கி இனாஸை எட்டிடினான். அதைக்
 கண்டதும் ஜனங்கள் பேச்சை சீறுத்தனர்.
 சந்திரன் ஆவரதம் கழுத்தினம் போலப்
 போகிறதால் புதித்து கொண்டிருந்த அந்த
 இடத்திலே 'கப் சிப்' என்று அமைதி
 நிலவியது. மக்கள் மேலே என்ன நடக்
 கப் போகிறது என்பதைக் கவனமாகக்
 கவனித்தார்கள்.

நியுனன் வாய் நிறைந்து, "என் என்னை
 சந்திரனின் கைக்கு என்வார்க்கி
 ம் கையிலே சிங்கும் மகிழ்ச்சியுடன்
 ழுப்படைக்கத் தயாராயிருக்கிறேன். என்
 தெரியுமா? எனக்கு கைடியப் பிரத
 எய்க்கு உன்ன பற்றுதலும் பத்தி சிந்த
 கதையும் நான் அதற்கு முக்கிய காரணம்.
 என்னைப் பற்றி நானே சொல்வீக் கொண்
 டால் அது அல்லவது நன்கு பிரதது.
 இத்தாலும் கைடியப் பிரதன் பற்றுதல்
 காரணமாகத்தான் நான் என்னை மரணத்
 தின் காலில் ழுப்படைக்கத் தயாரானேன்
 என்பதை என் தாய்நாட்டுக் குழந்தை
 கான சிங்கம் கன்கு உணர் வேண்டும்.
 உணர்வது மட்டும் பிரதது. தாய்நாட்
 டியுடைய என்னைக் கைடியும் பற்றுதலும்

கொண்டும் கொண்டும்
 புன் இனி உட்கக்கி
 கூடாது. நான் ஒரு
 வரை யோசனாசு
 அடித்துக் கொண்டு
 சாகவேண்டிய சிங்க
 சந்திரன் கூடாது.
 காட்டுக்கு அதன்
 அமைதியும் இன்ப
 ழும் நிரும்பவும்
 சிங்கக்க வேண்டும்.
 அதற்காக நான்
 என்னும் இவ்வாற
 சந்திரன் செய்வ
 சிந்திரன் பித்த
 கிறேன்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட
 தும் மக்கள் மனம்
 புதித்தனர். "நியு
 னன் தெய்வம் என்
 ழும் தெய்வம் தான்.
 நியுனனும் பிரத
 எய்க்கு இதை
 உணர்ந்த நிலையே
 மிகையாதது. நியுனன்
 மகாசாஸ்திரன் நன்று
 ஆக வாய்வேண்டும்



அநிலாசன பத்தியை
 புன் சிந்திரனையும்
 கொண்டு வேண்டும்.
 இதுவே என் அந்த
 தன் அகா. பற்று
 இந்த அகா புத்தி
 புதுமையாக நான்
 என் கொடு வேண்டும்.
 என்னுடைய மன
 ழும் நிரும்பி அமை
 புன்" என்றான்.

அதைக் கூறும்
 பொழுது நியுன
 னின் கை கைக்
 தெய்வமே தான்
 டையதாகிறது. அவ
 ழுக்கு உடல் சிந்தி
 தது. உன்னரும்
 சிந்தித்தது. அவன்
 வாயிலிருந்து மேல்
 கொண்டு வரத்த
 கன் வெளிவர
 வில்லை. அவன் இன்
 தும் சொல்வ
 சிங்கத்த விஷயங்கள்
 என்வாம் கொண்
 டையிலேயே சிந்தி

கொண்டன. அவன் தன்னுடைய குவிந்த தலையை நிமித்தச் சிற்று கேரம் பிடித்தது. அவன் தலையை நிமித்தியதும் மெதுவாகப் பின்புறம் திரும்பினான். அவனுக்குப் பின்னால்தான் ஹெலாக்கிள் தாதிக்கன் சின்று கொண்டிருந்தான். அவர் களைப் பார்த்து அவன் கம்பீரமாகவும் கனமிறக்காகவும் சிந்தான். அவன் சிந்தியதும், எவ்வித யோசனையும் இன்றி இப்பொழுதே அவர்களுடன் வரத் தயார் என்பதைத் தெரிவிப்பது போலிருந்தது.

புத்த மந்திரி, பிரதான மந்திரி, அரசாங்கப் புரோகிதன்-இம் மூவருடைய கண்களிலும் நீர் கோத்து சிந்தது. ஹெலாக்கிள் சிதைத் தாவினியே திழுவனாக்குக் கிட்டப்போகும் கடுங் தண்டனையை சீர்த்த மாத்திரத்தினாலே அவர்களுக்குக் குலை வடுக்கம் எடுத்தது. மயிர் மயிர்க்கும் மரபெனும் தண்டனையை சீர்த்ததால் வானுக்குத்தான் மனம் பதருது?

இதற்குள்ளாக ஒருவர் அங்கே கூடியிருந்த கூட்டத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு வேகு வேகமாக ஸ்பீஸேறி வந்தான். 'ஹி ஹி' என்று ரேரே ஹெலாக்கிள் தாதிக்கனும் திழுவனனும் சிந்தும் இடத்துக்கு ஓடினான். ஓடிவந்த வேகத்தில் அவனுக்கு நோல் ஸ்பீக, சிழ் ஸ்பீக வாய்க் கொண்டிருந்தது. அவனுடைய கண்கள் அனாஸ்க் கெடிக் கொண்டிருந்தன. அதினிருந்தே அவனுக்குக் கோபம் எவ்வித யிற் ஏற்பட்டிருந்தது என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. அவன் ஹர், தெரியுமா? வேறு யாரும் இல்லை. எடுத்து காட்டிய இடையறத் வீரன் சேம்பஸ்தான்! புத்தத்தினால் அராதியா துணிச்சலுடனும் ஹேக உறுதியுடனும், உயிரைச் சிந்தும் பொருட் படுத்தாமல் போர் புரிந்த வீரன் சேம்பஸ்தான்! தன் புதுபாய வராக்சிர மத்தின் பவத்தைக் கொண்டு எதிர்த்துத் திக்குமக்காட வையத்து கம்பிக்கை இழக்கூம்படி சென்று கதிகவங்க வையத்துவிட்ட வீரன் சேம்பஸ்தான்! அவனைக் கண்டதும் ஜனங்கள் கண் கொட்டாமல் அவனியே பார்த்தவாயினர். பிரதான மந்திரிக்கும் ராஜா புரோகிதனுக்கும் கன்னக் கரிய காரிருளியே கம்பிக்கை கட்டி விட்டு ஹார்த்து கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது. திழுவனாக்குகூடத் தன் உன்னத்தில் உண்டானிருந்த உறுதி குலையத் தொடல்வியது போன்ற பிரதான ஏற்பட்டது. தன்னைதிரே தன் உயிர்க்கு உயிரான காதலனைக் கண்டதும் வானுக்கும் அவ்வாறு சிகழ்வது இயம்புதானே? என்ன இருந்தாலும் அவன் கெஞ்ச அபகியின் கெஞ்சாதானே? அவனுடைய உன்னத்தத இவ்வாத ஏற்பாட்டினால் எட்டாத நெவுகளும் எழுந்து குழம்பத் தொடங்கின. மக்களை அது



துடன் எதைத் தீட்டிக்கொண்டு, வேறும் விஷயக்கூடச் செய்தத் தக்கவர்த் தயார் செய்து கொண்டார்.

தேய்ப்பல் தன் தொண்டையின் புறம் சந்தையையும் உபயோகித்து மிகவும் உரத்த குரலில், "எடுந்து வாட்டுவாடிக் கான வா அன்புக்கோ! அன்புக்கோ! கண்ணாட்டில் தந்தையம் உடுத்து கோன் டிருக்கும் காரியம் எத்தகையதென் பதை? சந்தை எவ்வகையின்கட் தென்கீழ் மனத்தடல் நித்தித்துப் பருங்கண்! கேட்கும் முன்பின் யோசியாமல் என்ன காரியம் செய்வதென்கிறதென்கிறீர்கள்? எப்பதை கீதையு கருங்கண்! இந்தக் காரியம் செய்வது கியாமத்தாலு! உங்களுடைய வருங்காலத்துச் சந்ததன் உங்களை என்ன சொல்குவார்களே! என்ன என்ன யோசி எவ்வாறு கவந்து அழைப்பார்கள்! இவ்விதமாகப் பற்றி யென்னாம் உங்களுக்குச் சிந்திப் நித்தியமே கவலையே தொடராதா? இந்த உங்களுக் கீழ்க் இந்தப் பெண்மணி சேற்றவரை அடிதாய்ப் பெண் ளாக இருக்கிறார்களாம். ஆனால் இந்த இயந்தரன் உங்களுடைய மாராணி! உங்கள் பாதுகாவுதல் தை பிடிக்கப் பட்ட பட்டமாவே. இவ்வுக்கு சதாவத அமைதம் ஏற்பட்டான். அது உங்களுக்கு அமைதம்! உங்கள் காட்டுக்கு அமைதம்; உங்கள் பாதுகாவுதலே அமைதம். இவ்வுடைய கெளரவத்துக்குக் கடுமையு உடல் பங்கில் ஏற்படுப்படியான காரியத்திலே நீங்கள் இதற்குக் கூடாது. இதற்குத் தான் உங்கள் சேர்த்து நேராவதற்குக் தான் தேடிச் சென்றது தாக ஆகும்; உங்கள் பாதுகாவுதலே திரைம இழந்ததற்கு முடியும். இதை நீங்கள் யாருமறக்கக் கூடாது; மறக்கக் கூடாது. மறக்கவே கீதாத்தாலும் மறக்க முடியாது. உங்கள் இச் சேர்க்கையாக் கான, என் கெஞ்சு பொதுக்கவிப்பினை. வரப்போதும் அமைதத்தை என்னிலும் எந்தவித தானாக கெட்டிச் குன்றிதது. குன்றித் தன்மை கிமித்தனாம் என்றவொரு கெட்டிச் என்னைப் பிடுங்கித் தீர்ந்திதது. உரைத்துக்கே ஒரு எடுத்துச் காட்டாக விளக்கு எடுந்து வாட்டினைக் கதி இப்படியா ஆகவேண்டுமே! எடுந்து ஒரு இயங்கையு அவை கிணைய அடைய வேண்டுமா? உங்கள் எட்டு வாசலியை வந்து கின்று கொண்டு அமைதம் தைய இரந்திதது. அமைதப் பார்த்து நீங்கள் வாசித்தலாய்க் கிந்தித்துக்கொண்டு கிந்தித்தீர்கள். உங்களுடைய கெட்டு யெழுக்கை பாரித் தீறிக்கண். உங்களுடைய உன் உணர்ச்சி யும் தோள்பற்றும் இப்படித் தகையிட்ட மாகக் கிந்தி விழிந்து விட்டதற்கான

என் உய்யம் பற்றி எரிதேறது; உயிப் பதைக்கிதது; உயித்தை எவ்வகையே செய்திதது. வித்தாய் தந்தையாடிக் குப்பித்த பங்கொன்றிப்பித்தினையே! உங்களுடைய உணர்ச்சியே அதுவான வாதை கெட்டிச் மானம், குடுகொன்றி என்ரு சதாவத இருந்தாம். இப்பெண் மணியை அமைதத்தை உங்கள் சேர்த்த அமைதமாக உக்கிரப் பெற்றது எடுத்து வளர்ந்த தாய்க்கு ஏற்பட்ட அமைத மாக-கருதுங்கள்! இயன் உங்களுடைய மாராணி எப்பதை மறந்து விட்டா நீங்கள்! காட்டு விராண்டி அராவின் இந்தக் காட்டுவிராண்டித் துருக்கிப் பார்த்து, 'இந்தக் கனமே இங்கிருந்து கெளியேற்றுக்கண்! எங்கள் வந்தகன் துக்கு வந்து உங்கள் கோரிக்கைக்குப் பதிக வாங்கும் அளிக்கிறோம்!' என்று சொல்லி உடனே விடை கொடுத்த அனுப்புகண். 'உங்கள் அசத்தமாத கடைசியை எங்கள் மாராணியின் பரி சத்தமான தேர்த்தை அமைக்கிக்கும் இந்தத் துவிக்கித் தன்மைக் கூடத் தொடவிடமாட்டோம். எடுந்து காட்டு மண்ணியை மீற்து வளர்ந்த ஒரு வீதன் உயிருடன் இருந்தாலும் போதும், உங்கள் ஆய் சாவது. எந்ததற்கு எங்கள் புனித பூமிபான எடுந்து காட்டியே ஒரு வீதன் கூட உயிருடன் எஞ்சியிருக்க மாட் டாகு. அந்ததற்குத்தான் உங்களை ஒருகேகி எங்கள் மாராணியைத் தொட முடியும்' என்று சொல்லி இப்பொழுதிதே இங்கிருந்து இவ்வினை கெளியேற்றுக்கண். எழுந்திருக்கண்! உங்கள் அமைதையை வும் கியாமதையும் அப்பதும் காத்துக் கொண்டனாம். சத்தவதையும் போகத்தையும் சில காட்டிக்கு ஒட்டை விட்ட கையுங்கள்; எப்பொழுதும் இப்ப வாழ்வு வாழலாம் என்று நீங்கள் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் உயிர்க்கைக் கோட்டை வினை தைய கையுங்கள். உங்கள் இப்ப வாழ்வு உங்களைவிட்டு எங்கும் ஒடிப் போய் விட்டது. அது உங்களுக்குக் கட்டாயம் கெட்டிக்கும். உங்கள் உடலில் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் உயிர் சத்தத் தியே இன்றுக்கு ஏற்றுக்கண்! உங்க ளுடைய அன்றிரங்கியும் அயுதங்கியை ஏற்றுத்துக்கொண்டு, இந்தக் காட்டு விராண்டி கீத்திரவக்கினை எடுந்து காட் டினை எங்குக்கு அப்பாள் ஓட ஓட விட்டி விட்டு மறு காரியம் பாருங்கள்! உன் சத்தாக் கித்திரம் உங்கள் தாசியைத்தைப் பாராட்டிப் புத்திரனை குட்டும்; பூ மான குட்டும்; பாமனையும் குட்டும்!' என்று ஒரு கெட்ட பிராங்கமேயேயே விட்டான்.

அதற்குக் கெட்டதுதான் தாமதம்; மக்களிடையே 'மன மன'மென்று பர

பரப்பு அதிகரித்தது. அவன் பேசின பேச்சு அவ்வளவும் பெறும் சொல் மாரி அல்லவே! உன்னத்திலும் உடலிலும் ஒருங்கே உணர்ச்சித் திசைக் கிளர்ச்சி கொள்ளச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்த மின்னல் தாக்குதல் அல்லவா அது! அவனுடைய அந்தப் பேச்சு ஒவ்வொரு உன்னத்திலும் உணர்ச்சித் திசை மூட்டி வளர்த்து விட்டது. அந்தக் கூட்டத்திலே அப்பொழுது கோபத்தினால் ஜொலிக்காத ஒரு உண்கூடக் கிடையாது. வியாசுவரணம் வேதனையும் படாத ஒரு உன்னங்கூடக் கிடையாது. உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஆந்திரம் அடையாத ஒரு மூல்கூடக் கிடையாது. தியுணவாக்கு ரே! எதிராக இருந்த அந்தக் கோபம் இப்பொழுது ஆடு சாய்வது போலத் தியுணவின் பக்கம் சாய்ந்து விட்டனர். சிறிது வேர்த்துக்கு முன்னால் தியுணவின் கட்டியில் ஒருவர் கூடக் கிடையாது. இப்பொழுதோ வென்றால் தியுணவின் கட்டியில் இவ்வாத வன் ஒருவன் கூடக் கிடையாது! மக்களின் மனத்தாத அப்படியே அப்போடு மாந்தரிடம் சேம்பலின் சேம்பல்தான் என்ன மந்திர சக்தி இருந்ததோ! அங்கே கூடியிருந்த மக்கள் அனைவரும் சககாயத்தில் சேர்ந்தாற்போல, "எங்கள் மகாராணி எங்கள் அங்கைக்குச் சமானமானவன்.

மகாராணி வேறு, தாய் வேறு என்று எண்ணுவது மகாபாவம். மகாராணியின் கௌரவம்தான் எங்கள் கௌரவம். மகாராணியைக் காட்டுக்கும் காட்டு மக்களுக்கும் பெருமை தருபவன், எங்கள் உடலிலே உய்ந்த சத்தம் ஒறும் வரையில் எங்கள் மகாராணியை எவனும் அவமதிக்க முடியாது. அவமதிக்க கால்கள் இடமும் கொடோம்!" என்று உணர்ச்சி வெறியில் உரசுசக் கத்தினர்.

பிரதான மந்திரி எழுந்த மக்களை அமைதியாக இருக்கும்படி வேண்டினான். கூட்டத்திலே சற்றுச் சந்தடி மூங்குதும், உரத்த குரலில், "எவ்வித காட்டு மக்களின் விருப்பம் என்ன என்பதை என் அறிய விரும்புகிறேன்?" என்றான்.

"எங்கள் எங்கள் மகாராணியின் மரியாதையையும் மாணத்தையும் காக்க விரும்புகிறோம்!" என்று காதற்காசிய் விருத்தும் பதில் வந்தது.

"அம்மாரர்களின் கையில் மகாராணியை ஒப்படைத்த விடலாம் என்று என்னுடைய தையர்கள் இங்கு யாவாவது இருக்கிறார்களா?" என்று மறுபடியும் பிரதான மந்திரி கேட்டார்.

"இல்லை, இங்கு அப்படி யாரும் இல்லை!" என்று பதில்வந்தது. (தொடரும்)

எீகவும் அதர்மமான

PEPS

வேந்த தோண்டைக்கு ஆறுதலளித்து இரூபி.
அமைதையும், இன்பங்கொண்டாவை ஏற்படுத்த

பெப்ஸ் மாத்திரை வாயில் கரைக்கும்போதே
அதன் மருந்து சத்துக்கள் கவரஸப் பைக்குப்



மார்புக்கும் செல்வென்றன.
பெப்ஸ்துள்ள அபூர்வ
சத்துக்கள் வெகு சிறை
வில் அபாயகரமான நிருபி
களை அழித்து, தொண்டை
கரகரப்பை அகற்றி,
நடைமச்சலைப் போக்கி,
ஓயாத இரூபியையும் அடி
போடு நிறுத்தி விடுகிறது.
சாப்பிட இனிமையானது.



PEPS

மார்பு, கவரஸப் பை உபத்திரவங்களுக்கு வீசு
வும் இன்றியவையாத நிருபிதான் மாத்திரை



தரும். எனக்கு வயதானிட்டுது. என் கால்டை ஆன எனக்குப் பிள்ளையும் இல்லை. ஆகவே, உன்னையே மகிழ்ப்புரி மன்னனாக முடிசூட்டத் தீர்மானித்து விட்டேன். அதோடு அமரசவதியை யும் உனக்கே மணம் முடித்து மயப் பது என்றும் சீர்சலம் செய்து விட்டேன்” என்றான்.

தீரன் திடுக்கிட்டுப்போய், “அரசோ கான் ஏழைவிறகு வெட்டியின் மகன் ஆயிற்றோ! எனக்கு இந்தப் பெருமை பெல்லாம் எதற்கு?” என்றான்.

“எதற்கா? ஒரு பேரீய வீரச் செயலாகச் செய்த உன்னைவிட அரசு பறவிக்குத் தகுந்தவர் யார்? தீரன் மகிழ்ப்புரிக்கு மன்னனாக ஆகவேண்டும்” என்ற அடித்துச் சொன்னான் பிதுனவரன்.

தீரனும் அதற்குமேல் ஒன்றும்பதில் சொல்வ முடியவில்லை. அரசனுடைய வார்த்தைக்கு வேறு சொல்ல முடியுமா?

பிறகுான் காலி போழுது விடிந்த தும் விடியாததுமாக அரண்மனை நிமி லோகப்பட்டது. ஏனென்றால் தீரனை அவனுடைய அறையில் காணோம். அரண்மனை முழுவதும் தேடியும் அவன் அகப்படாமற் போகவே, அவனைத் தேடப் பல திசைகளிலுக்கும் குதிரை வீரர்கள் பறந்தனர்.

அன்று அதிகாலையில் எழுந்ததும் தீரன் மந்திரவாநியினிடம் மிகுந்து எடுத்து வந்திருந்த அதிரைப் பெட்டி யுடன் காட்டை ரோக்கிச் சென்றி னான். எதற்காகத் தெரியுமா? அந்தப் பயங்கர நாக்கினிடம், சான் கொடுத்த வரக்குறுதியை நீறாவெற்றி விட்ட விஷமத்தை தெரிவிப்பதற்காகத்தான்!

அந்தப் பயங்கர நாக்கு இருந்த ஆவ மரத்தின் அடிக்கு வந்து சேர்ந்ததும் தீரனின் காதலனில் அந்த பழைய தீனக்குரல் விழுந்தது. தீரன் அதன் அருகில் சென்று, “ஏ மர்மபுரி ராஜ குமாரனே! உனக்கு அளித்த வாக குறுதியை நான் காப்பாற்றி விட் டேன். அரசகுமாரி அமரசவதியையும் மீட்டுவிட்டேன். அந்த மந்திரவாநி யையும் நன்றாகத் தண்டித்து விட் டேன். அவன் இப்பொழுது கல்லாகச் சுவைந்திருக்கிறான்” என்றான்.

“என்ன கிதுமாகவா? சொன்ன வார்த்தையைக் காப்பாற்றியதற்காக

உனக்கு என் மனமார்த்த வந்தனத் தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இப்பொழுதுதான் என் மனம் திருப்தி அடைந்தது” என்றான் பயங்கர நாக் கின் உருவத்திலே இருந்த மர்மபுரி ராஜகுமாரன்.

“அன்று என்னைக் கொல்வாமல் விட்டாயோ, அகற்கு நான் என்றோன் றும் உனக்குக் கடமைப் பட்டிருக் கிறேன்” என்றான் தீரன். பிறகு தன் கைவிட்டுத் ததிரைப் பெட்டியை ரோக்கி, “இதோ இருக்கும் இந்தப் பயங்கர நாக்கு பழையபடியே அழகிய அரசகுமாரனாக மாற வேண்டும்” என்றான். கண்முடிக்கன் திறப்பதற் குள்ளாக அந்தப் பயங்கர நாக்கு மறைந்து விட்டது. ஏதிரே அழகிய ராஜகுமாரன் காட்சி பளித்தான். தனது கோர உருவம் மறைந்து பழைய உருவம் வந்ததைக் கண்டு மர்மபுரி ராஜகுமாரன் பெருமகிழ்ச்சி படைத் தான். அவன் உடனே தீரனின் கையில் விழுந்து, “நாங்கள் செய்த பேருத தியை நான் என் உயிருள்ள வரைக் கும் மறக்கமாட்டேன்” என்றான்.

தீரன் அரச குமாரனைத் தூக்கி கிதுத்தித் தேற்றினான். பிறகு அவனை அழைத்துக் கொண்டு மகிழ்ப்புரி மாநி லுக்கு வந்து சேர்ந்தான்.



தீரன் திருப்பி வந்து விட்டான் என்ற செய்தி அரண்மனை முழுவதும் பரவியது. அனைவரும் ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்ந்தார்கள். மிதுசுலர்மன் தீரனை அழைத்து, "என் அப்பா! உனக்கு அரண்மனையில் ஏதாவது குறைவு ஏற்பட்டது விட்டதா? காலைமீள் எழுந்ததும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எங்கேயோ ஓடிப்போய் விட்டாயோ!" என்று கேட்டான்.

"இவ்வை அரே! எனக்கு என் விதமானக் குறைவும் ஏற்படவில்லை. வரப்போகும் மழைபுரி மன்னனை அடைத்து வருவதற்காகப் போயிருக்கேன். இதோ உங்கள் முற்றமும் சிற்சீரேன, இவன் தான் மர்மபுரி தோத்து அரசாளுகான். இவனையே எனக்குப் பதியாகத் தாங்கள் மழைபுரி மன்னரை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். என் அரசாணப் பிறந்த வன் அம்ம" என்று தீரன்.

அவநக் கேட்டதும் அரசன் அப்படியே திகைத்துத் திக்பிரமை பிடித்தவன் போலாவியிட்டான். மர்மபுரி ராஜகுமாரனுக்குத் தன் காதுகளையே கம்ப முடியவில்லை.

தீரன் மேலும், "அரே! அதோடு மட்டுமல்ல. அரசாளுகை அரையநியையும் இந்த அழகிய அரசாளுகை துக்கே மனம் செய்து வைக்குமாறு

வேண்டுமென்றே. அமராவதியின் பொருட்டு இந்த இவ்வரசன் பல கொடுமைகளை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். மேலும் என் அமராவதியை எனது சகோதரியாகவே பாவிக்கிறேன். என் சகோதரிக்கு மர்மபுரி ராஜகுமாரனே தகுந்த வரன்" என்று உறி முடித்தான்.

இவநக் கேட்டு அத்து உடியிருந்து அனைவரும் மிகவும் வியப்படைந்தனர். மிதுசுலர்மன் அப்படியே தீரனைக் கூட்டிக்கொண்டு, "அப்பா! தீரன் என்ற பெயர் உனக்கு முற்றிலும் பொருந்தும். அன்று உன் உயிரைப் பொருட்டித்தாது என் பெயர்களைக் காப்பாற்றினாய். இன்று அரச பதவி எவையும், அழகிய அரசாளுகையையும் மற்றவனுக்காகத் தியாகம் செய்து விட்டாய்! உன் தியாகத்துக்கு எது இவை இவ்வளவில் ஒன்றுமில்லை!" என்று புகழ்மாலை சூட்டியபோது உட்கும் அவன் பூரணமாய்க் குட்டினான்.

இந்தச் செய்தி நானு முழுவதும் பரவியதும் தீரனின் புகழ் இன்னும் ஒரு படி உயர்ந்தது. தீரனின் தியாகத் ததப் பாராட்டாதவர் இல்லை.

தீரனை முன் நின்று அரசாளுகை அமராவதிக்கும், மர்மபுரி அரசாளுகைக்கும் திருமனத்தைக் கடத்தி வைத்தான். திருமன வைப்பதன்மேல் மர்மபுரி அரசாளுகைக்குப் பட்டாயி வேக வைப்பதும் வேகு விமரிசையாக நடந்தேறியது.

சில நாட்கள் ஆனந்தமாகச் சென்றன. ஒரு நாள் தீரன் தனது கண்பனான மழைபுரி மன்னனிடம் சென்று, "அரே! என் ஆணை பூர்த்தியாகி விட்டது. இனிமேல் என் என் திராமத்துக்குப் போகவேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்டேன். எனக்கு அரண்மனை வாழ்வு பிடிக்கவில்லை. மறுபடியும் எனது திராமத்துக்குச் சென்று விட்டு வேட்டிப் பிழைப்பதைத்தான் நான் விரும்புகிறேன்" என்றான்.

அரசன் எவ்வளவோ தடுத்துப் பார்த்தும் தீரன் கேட்கவில்லை. கடைசியில் அரசன், "என்பனே! இந்தப் பொருள்களைவாறது ஏடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றான்.

"அரே! எனக்கு இந்தச் சொல்லை மெல்லாம் வேண்டாம். இவை எவ்வளவு



தையும் என் திரா
மத்திலுள்ள பக்
கத்து விட்டுக்கா
ரருக்கு அனுப்பி
வை யு க் கன் !
அன்று அவர்
எனக்குக் கோ
டாவி தத்திரா
விட்டால் அரச
குமாரி அமராவதி
எய்க் காப்பாற்றி

திராண்டு விடுகதைகள்

1. ஸ்டாலினால் எவ்வளவு கோடு
திறந்தால் உறுப்பு. தங்கும் தீத்திப்பு.
2. அகலாத விட்டுக்குத் தங்கை போடலாம்
தங்கை விட்டுக்கு அகலாத
போட முடியாது.

21-2-59 முதல் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது

1. கங்கை 2. சத்திரம்

விட்டுக்காரனுக்கு
ஏதாவது மரண
பொருள் அனுப்பி
வைத்தான். அது
மட்டுமல்ல: திரா
னின் வார்த்தை
களை யும் மீறி
அவன் ஸம்சந்தா
ருக்கும் சிறைந்த
செய்வாத்துடன்
பல திராமங்களை

யிருக்க முடியாது. உங்களையும்
கொடிய உருவத்திலிருந்து தப்புவதித்
திருக்க முடியாது!" என்று திரன்.
திரனின் வேண்டுகோளின்படியே
மழிப்புரி மன்னன் திரனின் பக்கத்து

மான்வமாக வழங்கினான். கன்னி மறப்
பது திராயம் இல்லை அவ்வளவு? திர
னின் ஸம்சந்தார் பரம்பரை பரம்பரை
மாக அந்த மான்வங்கை இன்றும் அது
பலித்து வருவதாகக் கேள்வி. (முற்றம்)

பலக முண்டது!

தீவிரத்தைக் கண்டால் காக்
கைக்கு ஆகாது. காகத்தைக்
கண்டால் ஆக்கைக்கு ஆகாது. திரா
டுக்கும் துக்கம் பலகை. என் தெரியுமா?

ஒரு சமயம் பகிராஜன் கருடன் வீது
பறவைகள் எத்தாம் தம்பிக்கையில்
காக் தீர்மானம் கொண்டு வந்தான்.

"கருடனுக்குக் கங்கை தலைக்கேறி
விட்டது. மகாலிங்கனுக்கு தாள் தாள்
காடலாம் என்று அது தூர்த்தப்
போலி துக்கிறது. அது குடிசையிலே
தம்பிமுடைய தலைக் கவனிப்பதில்லை.
ஆகவே அரசு பதவியிலிருந்து விலகி
அகற்றி விடுவோம்" என்று ஒரு
தீர்மானம் கொண்டு வந்தது கருடனுக்கு.

"ஆம், தான் அகாத ஆமோதி
கிறேன். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்
படுத்திக் கொண்டு தாம் குடிசையிலி
லிருந்து விட்டாக என்ன?" என்று
கேட்டது முற்போக்கிக் தாட்டம்
கொண்ட ஒரு கிளி.

"அது தியானம் இல்லை. யாரை
யாவது அரசனாக நியமித்துத் தான்
ஆகவேண்டும்" என்று அகத்தார்
கோவிலியது துக்கை கவனிப்பது குருவி.
அதற்குப் பகையுடைய பறக்க வழக்கம்
கனிகை பகைத் தம்பிக்கை. அதை
ஆதரித்து மற்ற பறவைகளும் ஆமோ
தித்தன. அவற்றின்கிடையே எந்தப்
பறவைகளை அரசனாக ஆக்கலாம் என்ற
பிரச்சனை எழுந்தது. "ஆக்காத திரா
வேணுகனில் உண்மையில் திறை. ஆகவே
தமக்கு உற்ற காவலனாக அகத்தார் தேர்த்
தெடுப்பதில் யாருக்கும் ஆட்சேபமில்லை

இருப்பதற்கில்லை" என்று கோவிலிக்
கொத்து அரசு பதவிக்கு ஆக்கையின்
பெயரைப் பிரஸ்தாவித்தது. எல்லாம்
பறவைகளும் அகத்தார் தங்கை சம்
மதிக்காத தெரிவித்தன.

ஆக்கைக்கு அகத்தார் செவ்வி எட்டியது
தான். தாமதம்! அதற்கு ஆக்கைத்
தலைகாட்டியிருக்கிறது. அது ஆகையுடன்
பறவைகள் தங்கள் அகத்தார் பிராக
மர்ப்பொழுது கருமோ என்று எதிர்
பாதித்த வண்ணம் தன் மனைவி கெதல்
கட்டிக் கட்டிவிட்டிருந்தது.

அப்பொழுதுதான் வெவ்வி விருந்து
கத்த காகம், "என்ன அழியாயம்
இது? அரசு பதவிக்கு ஆக்கை அரு
கை உன்னது தானா? கருடனாக் கட்டி
யுள்ள மகான அரசன் உகைத் தெரியே
யிடையாது. கருடனாய் பிடிக்கின்ற
பெரும்பு அன்னம். மயிற் போன்ற
வெறு அழகிய எத்தனையோ பட்டிகள்
இருக்கையா? பகல் வேளையில் பொட்டைய
மாக இருக்கும் ஆக்கைதான் அகல்
பட்டது தமக்கு?" என்றது.

பறவைகளும் கேக்கலாம் காகை
கொத்துவது தியானம் என்று பட்டது.

ஆகவே கருடன் வீது கொண்டு வந்த
தம்பிக்கையில் காக் தீர்மானத்தை
ஒத்திப் போட்டு விட்டு அவை அக்
விடத்தை விட்டு அகன்றன.

தனக்கு கார்ப் போகும் பதவியைக்
காக்கையான் கெடுத்து விட்டது
என்பதை அறிந்த ஆக்கை அன்று
முதல் காகையிடம் விசாரணை பாராட்
டத் தொடங்கியது.

—அடியம்.



பொன்னியின் செல்வன்

கஸ்கீ

இராலு ஈரலு சோழனின் இளம்பிராயத்தில் நிகழ்ந்த
மகத்தான சரீக்கிரத் தொடர் கதை
விரைவில் ஒளம்பமாகிறது

ஆள் மாறாட்டம்

வக்புமி சாதீஸுத்திர சங்கர்

¹⁶ *“உன் அம்மா, என்னை விட்டாள்?”*

அப்பொழுதுதான் கங்கை முடிய வான்.
காலமின் குரலாக் கேட்டு விழித்தத்
தொண்டேன்.

“ இப்பொழுதான் என்னை குடிசைகள்
உண்டாகு. இந்த ஏழைகளை விடவும்
உண்டா? சென்றது கறன், சேன், சரன்
கூற்தம் இவ்விய?” என்ற கேட்டுரை.

காங்கிரஸ் அங்குடன் உட்பட சமாஜவாதிகள் என்னிடம் சொல்லித் திரைப்படம் உற்பத்தி செய்து, அதற்குத் தங்கள் சொத்துச் சதையைக் கேட்டுக்கொண்டால் பெருது போகிறது. அகில இந்தியச் சமாஜவாதிக் கூடா சொல்ல வரத்தகுதியே காது. இந்த கதோ மிகவும் குறைவான சம்பளம் உட்படுத்தியேண்டும், அதனால்தான் அவர் தங்குமிட என்ன கங்கிரஸிக்குத்தான் என்பதை உணர்த்தினான் என்ற அருளுடைய சாதனம் கேட்டதே தவிரவேண்டும்.

“கட்சைத்தான்! காதுவும் தேதும்
காவிப்பதில்லான்! அதிலும் கண்ணின் காது
வாயை சுத்திக்காலாது! சந்தை சிவ
மாட்டைக் காட்டுவதாயிவான், அந்தக் கைக்கு
செல்லும் பெரும்பைக் காட்டி, கைக்கு
யும் பண்ணியும் காட்டியும் காட்டுதல் உப
காரம் செல்லுதலும் அவர்களுடைய அசுட்
டுக் கைவிலக்குக் செல்லும் பொதுமை
யுடன் பதில் செல்லுதலையும் காத்தான்
அப்பப்பா! காக்கைப் பிழிவிக்கொண்டு
விடலாம் என்ற நோய்த் தீர்த்து, இவையும்
ஒரு காலகால கைவிலக்கை காத்தது காண்
கருக்கிடுகுயி! இவையிட ‘கைவிலக்கம்
காது, கைவிலக்கம் காது’ என்றிருக்கவே,
அது கைவிலக்க நோயை என்ற நோய்த்
தீர்த்து! கைவிலக்கம், காண் செல்லுதலா?”
என்ற படிப்படிப்பின் கைவிலக்கம் காது.

"செந்தை, எழு? இந்த ஊர் அழகிய
யல் குத்திதான் சேற பட்டினித்தே!
இந்த இவ்வைய சேய்ஸ் எதற்கு? ஊர்
சேய்ஸ் பேர் யார்க் எதிர்ப்பை
எனா? அவர்கள் சேறைய சேய்ஸ்த
யெய்யாச்சேத்தத எந்திரியப் போகிற
தேதே!" என்றேன்.

“என்னை அப்படி. பாளும் கத்தி ஸர்ஜிதா
கிஸ்ஸா, ருத்னா உ. தயாசிங்ஸ்!”

“அந்த விஷயத்தில் நீ அறிவிப்பதாவி
தான். என் தங்கை எவ்வாறுப் பார்க்க
வந்தாள்வருக்குக் காக்கோ மெய்யாது.
எனக்கு அப்பாவுக்கு வரும் ஒரு வருஷத்தா
வரும்படி ஒரு மாதத்தில் பெண் பார்க்க
வந்தாள்வருக்கு டபாசாப் செல்வியை சரியா
விருந்ததென்றும் நீயே பார்த்துக் கொள்.
அவரெல்லாம், பார்த்த எல்லாம், பாவம்!
தாக்குக் கண்ணாமே வெண்டாமென்ற
சொல்லியிருக்கான். அது மெக்கெட்டும்! நீ
உன் உந்த விஷயத்தைச் சொல்லு!”
என்றான்.

என்றும், உட்காரும் சிவஞ் சாஸ்திரம்
விந்தாசனமாத் தன் சைதன்யம் உத
வாதுமர் :—

“புதுச் சிவபெருந்திரு வெங்கடேசபுரத்
தெய்வியோ, இங்கையோ? ‘பட்டினத்தி
லிருந்து பெண் பார்த்து வருகிறாள். கூட
மூட தந்தையாருக்கு கந்தன் சொல்லியது
மிகுந்தும்’ என்ற கவிதை நெற்றே காத்
செய்துவிட்டிருக்கிறாள்!”

“நயோ, யான் இந்நோடு அத்தப் பெண்
 ஹுக்குதான் எத்திய யான்சன் பார்த்த
 பித்தர் உத பித்தத முன் ஹி முடிபு
 உன் உன் கோட்டான்! இவர்களுக்குப்
 பித்ததன் அங்களுக்குப் பித்ததே. அங்
 களுக்குப் பித்ததன் இவர்களுக்குப் பித்
 ததே. ‘பெண்ணுக்குச் சைபித்த தெரி
 யுயோ?’ என்ற துருள் கோட்டான்.
 இன்னும் கொஞ்சமன் போனும் ‘பெண்
 ஹுக்குச் சைபித்த தெரியுயோ? குளிக்கத்
 தெரியுயோ?’ என்றென்மாம் உத கோட்
 யான் போயிருக்கிறேன்.”

"ஆனால்! பெண்ணுக்கு எட்டியால் சூத்திர
நெய்யின் கந்த ஒருவர் போகாமல்
இந்தெருவர், பெண்ணுக்கு எட்டி



தட்டத் தெரியுமே என்ற குரலும். இப்படி பெண் களும் கேட்பதைப் பெரிய பெருமை என்ற எண்ணி விட்டார்கள் போதும்! பிள்ளைகிட்டார் வளரும் ஏதேனும் மானுடம் வாய் உசாவும் பேரவையம் என்ற வயல் எட்டம் போட்டாரேனா, தெரிய வில்லை! அந்தக் குழந்தையிடம் பெண்களும் 'பிள்ளைக்கு எதைப் பெரு டன் பிசாத்தெரியுமா? பால் மோக் கைக்குப் பார்த்துத் தெரியுமா? தண்ணீரை வண்ணத்துக் குப்போடத் தெரியுமா?' என்றெல்லாம் கேட்கு கு ரை கேட்டுக்கிட வேண் டும். வேக்கெடையப் அடித்திரவே உட அப்ப டித்தான் ஓடித்த! இத் தப் பெண் பார்த்தும்



தாயகம்

கொடிய வழக்கம் என்றதான் ஒழியுமா?" என்ற சொல்லி கிதத்தினும் வரூ.

"உம், வெக்கெடையலின் பெண்ணுக் டும் வான் கத்திக்குத்தாக்குத் எத்தனென் பவமாததா விரிக்கும். இ.ம.மன். இவ்வா, இவ்வா குவத்தையிடம் இ.ம.மன். இவ்வா மல் அவர் வான் பார்த்த யாட்டித!" என்ற வான் பிங்கும் விடிவத்தத் கிசறிசென்.

"ஆயம்! இதவையின் மூத்த இ. ம. மன்.களுக்குக் கைக்குப் போல் பவம், போட்டார் வான்தப் பவம் என்றெல்லாம் கொடுத்தகிட்டக் கைலின் பிள்ளைக்கு 'ஆசையிலும், மரியாதை யிலும்' என்ற சொல்லித் தன்னிடம். இப்பொழுது பெரிய இளைய பார்த்தப் பிடித்திருக் கிருதான். வண்ணக் செவடி திட்டம் ஒரு வட்டம். சைவ கிசையவா வகை பத்திரிகை உட கைத்தாவி விட்டது. கைலியின் இப்படி மூடியம் என்ற வர் சதிப்பார்த தார்கள்!" என்றார் வரூ.

"இதென்ன, இப்படி ஒரே குண்டாகத் தத்திப் போக்குமே! எப்படி முடித்தது?"

"சென்ற முழுததம் கிடு அங்கோவ வல்லோவப்பட்டது. பெண் கிரமார்திரம் என்ற பிள்ளை விட்டார் தன்னிடம் உடாரே வன்பத்தகைப் பட்டகத்தி

விருத்த கோமதியின் அத்தம்வாண வாகவாழத் திருக்கிருதன். அவரு கைய மேற்பார்க்கையில் கோமதிக்கு வேறாக் கெடுக உடையம் அவம் காலம் செய்த பார்த் திருக்கிருதன். அன்ற ஒரு வான் வந்தார் தனி பாக் சத்தித்தபொழுது அந்தப் பெண் கோமதி, 'வாழ! இ தென் வ யிதாழ்வு! கைகேஷம் யாதிரி வகைக்குத் தனித் தடப் பிடிக்கவில்லை!' என்ற சொல்லி அதித் தக் கொண்டான்.

பிள்ளை பெண் பார்த்த வகுததா கிருத்தான். ஆகவே பொழுது விடித் ததம் மூதம் வசியவாண வேறையாட்டலும் வெக்கெ டையலும் போட்டா ருடன் கட்டெடித்துக்குத்

சென்றார். வான்மும் ஒரு சிலகொம்வா மல் அங்கத் தொக்கருக்கோம். தன் காதலரின் கண்ணுதவையி வண்டிர்பாந யாரேதி யாதி, தவைய வாரி முடித்த சொக்கதம், மூத்தகத்த தகைத்த மூக்கு வம் இட்டக் தொக்கதமாதே திருத்தான்.

"கைலியின் போட்டாரும் கத்த ரேத் தது. யாப்பிரதெப் கையலும் அவன் தோழ னும் கத்திருத்தார்கள். அக்களுக்கு வட்ட ஆர வபாண்டகித் கேட்டுக்கிட வேண் டாம். கையலுக்கு வல் வரூ வோவாண மூதம். சத்தொசரிய வன்னியே, கையா விஷம் தடக்கவம் திருத்தான். ஆனால் அவன் தோழன 'கவலை' என்ற பெயித் கொண்டு கெடு வகைப்பாண திருத்தான்.

"கோமதியும் வழக்கம்போம் தம்பலுத் தட்டும் கத்த அவனுக்கு வண்ணம் சென்றான். கையலுக்குப் பெண்ணைப் பிடித் ததோ இவ்வியா. கோமதிக்குப் கையா வ்குதல் பிடித்தகிட்டது.

"ஆயித்த! எக்கோரும் வ்வாணம்சென்ற சாப்பாட்ட முடித்தக்கொண்டு பக்கப் போனார்கள். யாப்பிரதெப் கையலுக்குத் தோட்டகத்த திண்ணையில் கட்டிததம் செந் ததையும் போட்டப்பட்டிருத்தது.

"வான் ஒரு மானிக்குப் பட்டகத்தி விருத்த ஒரு தந்தி கத்தது. தந்தி வள்ளும்

எய்யோருக்கும் 'சாபா' ஏற்படுவது சகஜந்தானோ? வெங்கடேசய்யர் அதைப் பார்ப்புடன் வாய்விட்டு உடைந்தார். அங்கு வந்தான்! மறு பேச்சில்காமல் 'விடுவிடு' என்ற நோட்டீஸ் தந்த திண்ணைக்குச் சென்றார். ஸ்பைன்டர் இருக்கும் படுத்தக் கொண்டிருந்தனர். வெங்கடேசய்யரைக் கண்டதும் வாரிச் சரட்டிட்டுக் கொண்டு எழுந்தனர். 'என்னவோ, ஏதோ!' என்ற யாரோசி மாயி, நான், ரோமநி ஸ்ரீராமநாத அங்கு ஒடினோம்.

"எங்கள் எதிர்பார்த்த விருந்தானில்லை! கரு வதானத் தந்தி அடித்திருக்கிறார்கள். உண்மையாகச் சொல்லுங்கள்! நீங்கள் யார்?" என்று கத்திச் சென்ற கொண்டிருந்தார் வெங்கடேசய்யர்.

"அதற்குள் அந்தப் ஸ்பைன் டிவையும் சாவ தானமாக, 'கோபித்தக் கொண்டாதினம், ஸார்! தப்பு உங்களுக்குள்ளேதான். பட்ட னாத்திலிருந்துவந்த விருந்தினர்கள் எங்கள் நான் என்ற தப்பாக என்னி நீங்கள் தானே எங்களை அழைத்து வந்தீர்கள்? நான் சொல்லிவிட்டதாம் என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால், என் கண்பந்தான் 'பேராமலிடு! வேட்கை பார்ப்போம்!' என்றான். விஷயம் என்னவென்பது இப்போது கந்த பிறகுதான் எங்களுக்குத் தெரிந்தது!" என்றான்.

"இதைத் தான் அக்கிரமம்! என் மானம் போவதற்குள் இங்கிருந்து ஒடிப் போய் விடுங்கள்!" என்று இவர்தான் கத்தினார் வெங்கடேசய்யர்.

"அதற்குள் யாரோசி மாயி 'எனக்கு விடுக்கு! யாரோசி ஸார் பேர் தெரியாத வயிற் போக்கைக்கு இவ்வளவு தட்டடலா? வா, அம்மா கோமதி!' என்ற பெண்ணை இழுத்தான்.

"அப்பொழுது மீண்டும் அந்தப் ஸ்பைன், 'ஸார்! எங்கள் எல்லா குடும்பத்திலும் பிறந்த வார்த்தைக்காரன்! காவேலிக்கு இடம் கிடைக்காமல் ஏதாவது விவசாயமாகுது சொட்டுகோம் என்று சொல்கிறார்க்கு கட்டுதோம். இப்போது அந்தக் கிராமத்திலும் என் அத்தை



இருக்கிறார். நீங்கள் கந்த உபாசம் செய்ததும் அதைதான் உங்களை அனுப்பி விடுக்கிறார்க்கும் என்று மூலத்தில் என்னி விட்டேன். 'கோமதி போன பாதத்தக்கு ஒரு சிறு தயார் இடுக்கெட்டம்! பேராமலிடு!' என்று என் கண்பன் வேறு தண்டமே, நானும் பேராமலிடுக்கு விட்டேன். மத்தபடி எங்கள் ஒரு கோசும் செய்ய என்ன கில்லா, இந்தச் சம்பவத்தை நீங்கள் உங்கள் குடும்பத்தாரும் மத்த எங்களை மன்னித்த விடுங்கள்! எங்கள் போய் கருமினோம்!" என்ற கிவந்த டன் சொல்லிச் சொமதி பிறகு இடத்தைக் கடைத் தள்ளும் பார்த்தான்.

"அப்பொழுது அங்கே ஒரு பெரிய ஆசனியம்

கட்டித்த. கோமதி இவ்ளவு அடி மூன்றுக்கு கந்த அந்தப் ஸ்பைன் கண்கூடு கமித்த கோமதினும். பிறகு, 'அப்பா! இவருக்குச் சம்பதமானும் என் இவையே கன் யானும்செய்த கொள்கையினம். இவ்வாவிட்டால் வந்திருக்க உண்மையே பகண்டாம். இனி நான் யாருக்கு மூன்றுதும் கந்த பண்ணி விட்டிருக்கொண்டு கிந்தப் போவதில்லை! நான் எங்களைப் பார்த்து காத் போவதாக இருப்பவருக்கு, காவேண்டாம் என்று கந்தி கொடுத்த விடுங்கள்!" என்றான்.

"ஒரு கிவடி எங்கும் ஒரே கிசுத்தம் கிவவி யது. பிறகு வெங்கடேசய்யர் 'கோமதி! உனக்கு சொம்ப வாய் தயாரித்த விட்டது! என் கோமதி! காவேலிக்கு படிக்க இடம் கிடைக்காமல் தோட்டம் குத்த கைக்கு எங்கெப் போகிறார்க்கு உன்னைக் கொடுக்கச் சொல்லுகிறாய்?" என்று கடித்த கொண்டார்.

"வாசர்! உங்கள் பெண்ணை யாரும் இப்போது கன்யாணம் செய்துகொள்ளக் காத் திருக்கவில்லை. எங்களை இப்படி அவமதி யாததான கட்டித் துண்டிக்கு உரிமை கிடைக்காது!" என்ற அந்தப் ஸ்பைனின் தோழன் கோபத்தடல் கொண்டும்.

"கோமதி மதமடங்கம் ஒருநாளை மாப்பிள்ளைப் கையினால் பாத்தலிட்டு மணத்திலை ஹர்பலத்தை வரவழைத்ததுக் கொண்டு, 'அப்பா! இவர்களை போல் தற்குள் என்னைக் கல் பாணம் செய்துகொள்ள இவருக்குச் சம்பந்தம், இல்லையா என்ற கேட்டு விடுங்கள்!' என்றார்.

"கெண்டேசம்பல் பத் தை 'ஏதா' கெண்ட கடித்த, 'இதென்ன விடா, மிஸிசுக் கொட்ட கையா?' என்ற எஜ்ஜித் தக் கொண்டே கையர் கள் இருவரையும் 'கா கா' கெண்ட பிடித்த திருத்தக் கொண்டு கெண்டேய சென்றார்.

"பாரேதி யாதி, 'என்னடி இது! யான்மே போருப்படி செய்த கிட்டாயே! பென்ரு எப் பித்தகன் இப்படி கேருக்கு ரெட் கோட்டாயோ? எல்லாம் கையத்தின் கோணம் தான்!' என்ற கூறித் தலியின் அடித்தக் கொண்டான்.

"ஆயும்! புருஷன்கள் தாது பேர் கத்த காதிலும், மூக்கிலும் என்ற ஆரம்பத் பாத்தலிட்டு கோண்டாமென்ற கொங்கத ட்டிலும் அவமானம் இங்ஙனியென்க்கொடு! யார் என்ன கொண்டுமாராணம் கொங்கித் கொண்டட்டும். கல்பாணம் செத்த கொண் டாது யிருந்தான் கன் அகனாத்தான் செத்த கொண்டப் போகிறேன்!" என்ற கூறிவிட்டு கன்னை முடிவிட்டான் கோமதி.

"கணவனும் மனைவியுமாகப் பெண்ணு டன் அரேக விதத்தில் காதலையும் பல் படலிலும், கடைமெயில் கெண்டேசம்பல் அந்தப் கையினால் தோடிக்கொண்ட அக னுடைய அந்தை வீட்டுக்குச் சென்றார். அங்கே போய் கத்தலின் அகருக்குப் மீ டுரண திருத்தி எத்ப்பட்டு கிட்டது. 'கொம்ப கல்ல சம்பந்தம்! பணம் இல்லாவிட்டால் என்ன? கனக்கு இருப்பது எட்டக் குவம் பத்திற்கு போதுமே!" என்ற கூறித் தன் னைச் சமர்ப்பத்தக் கொண்டார். இ-ந்தா டும் பாகம், பாரேதி யாதிக்கு மகம் கேட்ட கிலும், தனக்கு வாங்கப்படுவதும் மரப் பித்தாக்கு கல்ல படிப்போ உத்தியோகமே இங்ஙனயே என்று கருத்தாயகத்தானிருந்தது, ஆகவே, அவன் 'சர்க்கார் உத்தியோகம்



இவ்வாறு மாப்பிள்ளை வன்ன மாப்பிள்ளை! என்ற அங்கலாய்த்தக் கொண்டான். கெண்டேசம்பல் 'இது! இது! எப்படியாவது காவேஜில் இடம் கொடுக்கும்படி எந் பாலுகொடுக்கிறேன்!' என்ற சமர்ப்பணம் செய்தான்.

"அதற்குள் கோமதி, 'காவேஜும் கெண்டான். கிசேஜும் கெண்டான். அகருக்குப் பிடித்தமான விவசாயமே செங்கட் டம்!' என்றார்.

"இப்படியாகக் கடைமெயில் எல்லாம் உத்தரவாசை முடிந்தது! முடிந்ததும்

அடுத்த காரம் கைத்தக் கொண்டருக் கிருக்கள்!" என்ற காலகூறி முடிந்ததும்.

"போட்டும்! ஏதோ பெண் பார்க்க கந்த விஷயம் கண்ணகையா முடிந்ததே! அதைக் கொண்டு!" என்றோன் கன்.

"ஏதும் கண்ணகையா முடிவாகிட்டான் கெட்டுக் கிம்மதி எத்ப்பாதுகிலும். காவேஜிபத் காவேஜியெய் கத்த கிறுக்கிறேன் என்ற பாரேதி யாதிமட்டுக் கொண்கி யிருத் திறைன். ஆகவே, என்னைச் சந்தக் கெட்டியம் எழுப்பி கிடும்ன், அக்கா!" என்ற கொண்கி கிட்டி காவேஜியைப் படுத்த உத்தர ஆரம்பித்த கிட்டான் காலு.

க ள் கி

(காரம் பதிப்பு)

ச த்தா கிணரம்

	சு. காலம்	காலம்
திருவாரூர்	சு. 12-8-8	8-8-8
திருச்செங்கோட்டை	சு. 14-10-8	7-6-8

அத்ப்பாது. கி. சி. மூலம் அதுபடி கத்த கெண்டாது. நயவசெய்த முக் கணம் அதுபடி கெண்டும். கிசேஜன் தோல்கள் கட்டும் கி. சி. சி. மூலம் சந்தர்த் தோல்களை மெத்ததாயும்.

சந்தர்த் தோல்கள் தக்க சந்தர்த் தோல்கள் குறிப்பிடவும்.

காவேஜி - கெட் காவேஜியம் - கொண்கி

துப்பட்டிகள்
வெண்மையாகச்
சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன...

துப்பட்டிகள்
பிரகாசமாகச்
சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன...

ஸன் லைட்
சோப்பி இல்
தான்



துவிரை அடித்துத் துவைக்காமலே வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும்
சலவை செய்தது!

B. 128-60 TM

மறந்த விஷயம்

20. 2004

மீறதி மன்னாச்சாமி பள்ளிக்கூட வளத் தியாகராக இருந்த ஒன்று பெற்றுள். அவர் மாணவனாகவும், வளத்தியாகராகவும் இருந்த போது ரூபக சத்திக்கும் பேர் போனவர். வளத ஆர், ஆர் அருளுடைய ரூபக சத்தி தருமாற்றம் கண்டுவிட்டது. பள்ளிக்கூட வகுப்புகளில் அருளுடைய ரூபக சத்தி அரும் செய்த ஒன்ற சிவசகல மாரி, ரூபக மாரி ரூபகம் செய்து சிவசகல மாரி

மத்தியக் குருடைய மதத்திலும் 'மதநி
மன்ருச்சாய'மீதும் மதத்திலும் ஒரு பெரிய
வித்தியை உண்டு. மீதானும் காணும்
பெரித் கொண்டுள்ளும்போது விஷயத்தை
மற்றதிலிருந்தும்; விஷயத்தை மற்றதிலும்
கண்டுபிடிக்கப் பட்டது விலும். மதநி
மன்ருச்சாயமே ஒரு விஷயம் மற்ற
பேரையும் அல்லா அறிவாயமேயே வேறு
விஷயத்திற்குப் பற்றித் திருவாய்.
புரேசன வகுப்பில் திபாத்தம்கோப் பற்றிப்
பேசு. சூர்யத்தின், தென்னிந்திய திப
தெய்வம், அசோரிய திபாத்தம், அசோரியை
விஞ்சுத மகம்மத கலீபினியப்பற்றி, முக்திய
மக மாதம் கலி தன்னிடம் வந்த மிக்க
கலீபு பேசத்தான் மகம்மத செய்த கொண்ட
கொண்ட, அதிலிருந்து அசே மதநி வு
தான் மதநிவைத் கல்வணம் செய்த
கொண்ட வேதத்திப்பணம் பற்றியும் அங்
குறைய கடைகண்ணம் பற்றியும் விமரிசனம்
—ஆதிவந்தமும் பற்றி அந்தநி கலிசைப்பி
படம் தெய்வபாத். ஒரு காள் அககுறைய
வகுப்பில் மேற்பாத்தான் பர்க்க தமதுத்
தமையம் உபாத்தியாயகர், "மேய், ப்ஜம்!
உங்களை மர் கப்பித்தா? என் இங்கு
கத்தாய்?" என்று பதோ சூரபத்தின்
அதன் கோடு கிட்டாராம்; அந்த கருப்புத்
தான் அககுறைய கடைகி வகுப்பு என்
துகிட்டாது!

அவர் எண்ணைய நிகர்த்திருந்த ஸ்டீவ் பெற்றதன் கொண்டாரை, அந்த நிகர்த்திருந்த எண்கள் பேட்டை கால்களின் ஸ்டீவ் விடை பெற்றதன் கொண்டு விட்டது. விடைய கால்கள், கால்கள், பரவல், எதிர்ப்பாடு, மரணம், இறவு, திரி என்ற பேரே பேரம் இல்லாமல் அவர் எண்ணெய்க்குடைய வீடுகளுக்கும் வந்த 'பிரிங்' எண்களின் பேரின் கொண்டிருப்பார்! பங்களிப்புத்தின் மணிவடிவம், அடுத்த பிரிவு உபாத்தியாயம் ஒரு ஐந்த சிவியன்

சாத்தல் கோயம்புரத்திற்கு நேரில் வந்து
உள்ள தம் பேரவையுடன் சந்தித்துக் கொள்ள
பேரவையுடன், உண்மையான பேரவையுடன்
உள்ளுள்ளதால் அது பேரவையுடன்
சந்தித்து உடனடியாக?

எனது ஒரு கையில் இடிப்பாயைப் பிரித்துத் தாழ்த்த, கண்ணில் பட்ட போதைப் பிடித்தது தின்ற காயுடையிடம், "சூர! நீங்கள் தினம் காங்கே எதிர் பாராத கோரியில் வரிக் தாழ்த்த கங்கை நீங்கள் அதிகமாக அடிக்க வேண்டாம். காங்கே காலுக்கு ஒரு ஆள் வீதம் அனுப்பியாகத் திருவும்" என்ற பிரதமகாகிகன் கேட்டுக் கொண்டதையோ, "காங், மன்னுச்சாமி அக்களே, நீங்கள் தினம் திருதிப்பென்ற கந்த எங்களைப் பேசுக்குப் பிடித்தது கொண்டதற்குப் பதில் காங்கே ஒரு 'டயம் டேயில்' போட்டுத் தருகிறோம். அதன்படி நீங்கள் காங்கேயற்கு ஒரு வீடு வீதம் கந்த பேசிக் கொண்டிருந்தவிட்டுப் போங்கள்!" என்ற அககாத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டி மென்பத என் போயின. ஆனால் மத்தி மன்னுச்சாமிநய பிள்ளும் "காங் டேயில்" எட்டத்தற்குள் அங்குக் குடியுமா? காங்க் கட்டி காங் பொருள் அல்லவா அங்கு?

‘என் தீர்ப்புதான் தந்த, உடவுன் தீர்ப்புதான் மந்திரென்று’ என்ற பழமொழியை ‘என் தீர்ப்புதான் தந்த, மந்திர மன்னாட்சரி தீர்ப்புதான் மந்திரென்று’ என்ற மாந்திரி அமைக்கும் பழ. மோசித்தலிட்டா மோதா.

சாய்வுசந்தகாமிலில் செயலிகளும்செய்து
கொண்டிருந்த எனக்குத் தூரத்தில் வரலாம்
'கேட்'கூடத் தாண்டி உள்ளே வந்து கொண்டிருந்த
மனஞ்சாமிலில் உருவம் கண்ணில்
பட்டதும் 'பரீ' என்றது. வருவது வரட்
லம் என்று மனத்தைச் சமாதானம் செய்து
கொண்டிருந்தவாறு வரவேற்றேன்.

“இன்று எழு மணிக்கு யாசோ ஒருவர் ஸ்ரீயம் சென்னையில் உட்கொண்டதைப் பற்றி ‘ஆனான் உணவுதான்!’ என்ற பேச்சு வரிசையில் போகிறதோமே, சந்தர சோய் போனதை நிரூபி எவ்வகித்தீர்கள்?’ என்ற கேட்டுக் கொண்டு, எவ்வுரு விரிவிருந்த சந்தராலியில் உட்கொண்டார் அவர்.

"கேளு ஸர் போகலாகும்! உனது
யந்திரிதான் போகாது! — இரதப் பேசிக்
கொடுவே ஸர் கோபிதிரிதான், ஸர்! உன்

கனகசக வணக்கிடுவர், கேளுங்கள்!" என்ற சொல்லி, சேடியோவை வைத்தேன்.

"புதியக்கொட்டைகளைக் கொண்டு சக்கு ஆகை வாகாளிலும், புதியக்கொட்டைப் புதைவ யணந்த மனைவி, புதியக் கொட்டை கண்டல் பரிமாறிலும் பிதும்பாந்தைய பிடுக்கும்.....!" என்ற சேடியோவிலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.

"மிஸ்டர் சாறு, சேடியோவை மூடி விடுங்கள். எல்ல இறைத் தட்டு சந்திதம் பேட்டி கொண்டுமென்ற உங்கள் விட்டுக்கு வந்தேன், நீங்கள் என்னைவென்றும் புதியப் பிசாட்டைப் புரணத்தை எவருள வாகித் திருவர்; அதைக் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறீர்களே! எல்ல மனைவிப் பாட்டு இருந்தால் வையுங்கள்; கேட்டவரம்!" என்றார் மதறி மன்னுச்சாமி.

"ஹர், மதறவர்களுக்குப் பாகை விடு இறைத் தட்டுகளைக் கேளுங்கள்" என்ற சொல்லி, அந்தப் பாடல்ளை ஒலி படிப்பித் கொண்டிருந்த சிவையத்திரு சேடியோவைத் திருப்பினான்.

பாட்டுகளைச் சுவாசம்மயம் ஒரு காலம்மறி கோல் கேட்டவுடன், "சாறு, இந்தப் பாடல் களைத் தமிழில் கேட்டிருக்கிறேன் போலிருக்கிறது; சூபவமிக்க!" என்றார் அவர்.

என் ஒன்றம் கொல்லாமல் இருந்தேன்.

"சாறு, உங்கள் சேடியோவில் பி, பி, லி, வருமா...?" என்ற அவர் மீண்டும் கேட்டார்.

"அது என்ன, அப்படிச் கேட்டுக்கொள்? பேசுக வரும்!" என்றேன் என்.

"இந்த இங்கிலாந்தக்கும், மெய்க்கிதப மிரிக்கெட் சேர்க்குக்கும் 'கெட்டி மிரிக் கெட்' எட்கிதது. 'என்னில் காமெண்டி' கேட்ட கொண்டும் என்ற விளையில் உங்கள் விடு சேடி வந்தேன். அதைச் சொல்ல மறந்தே போய்விட்டேன்!" என்றார் மதறி மன்னுச்சாமி. பிறகு 'என்னில் காமெண்டி' வைச் சுவாசம்மயம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"அப்பா, ஓரல் அடிட்டா, க்கொர் வந்தா?" என்ற இந்தச் சமயத்தில் என்னைக் கேட்டுக்கொண்டே வந்தான் என்ற கூடப் பத்த கூறப் பையன்.

"ஓரல் கொச்சரி பேர்டு விட்டான்!" என்றார் மன்னுச்சாமி.

என் பையனின் பக்கம் திரும்பி, "பேட்டா, பேய் உன் பாடத்தைப் படித்த விட்டுத் தங்கு; கழியாமிறது" என்றேன்.

"பிற பிங்கைக்கு அப்படித்தான் இருக்கும், சாறு! இங்கிலாந்தர்கள்

கெப்போலியனை வாட்டித் புத்தகத்தில் மூலியத்தத்தற்குக் காரணம் அவர்கள் மிரிக் கெட் வைதானத்தில் கற்றுக்கொண்ட கட்டுப்பாடுதான்!" என்றார் அவர்.

"தரிசுபி பாடத்தில் படித்தது இன்னும் சூபகம் இருக்கிறது, ஹர்!" என்றேன்.

"கெப்போலியன் மகா வீரன், வாட்டிஸில் கூட அவந்தான் இரேத்திக்குக் வேண்டியது. கடும் குளிரில் பரி மூடிய ஆல்பஸ் மிவவைச் சான்பத்தோடு தாண்டுவை மிர்லியா, அவன்?" என்றார்.

விஷயம் ஓரல் விட்டு கெப்போலியனை கோக்கி கவர்வதை அறிந்த சேடியோவை மூடிவிட்டேன். என் பையனும் குறிப் பறித்த போய்விட்டான்.

"கெப்போலியனுக்கு மூன்று ஆல்பஸ் மிவ வைப் படைகளுடன் தாண்டுவை வீரன் யார் தெரியுமா?" என்றார் மன்னுச்சாமி.



எனது—ஹர், என்னை இருக்க விடு கிடைவாது!

விட்டுக்காரர்:—தேரம்ப தந்தது; வாடகை, வரி, எடுக்கெடுக்க பீல் ஒன்றும் கொடுக்க வேண்டாம்!

எனது:—என்னை வேண்டியும் கிடைவாது.....!

விட்டுக்காரர்:—சரிதான்; வேலை போய்க்விடுமோ என்று பாய்பட வேண்டாம்.....!

எனது:—கைமீசை காக கூட இல்லை, எழுமான்!

விட்டுக்காரர்:—பேய்! சேரம்ப தந்ததாய்ப் போச்சு! வேலை இல்லை தடியன் கனகக்குப் பிச்சை போட வேண்டிய அவசியம் கூட இல்லை; போய் வா!



என்கிறதற்கு மிகவும் குழந்தைகளும் சாப் பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களென அறித் தேன். — மன்னாசாமிநீ சமாசாரம் எம் மருக்கும் தெரிந்ததானா?

நிதித சொல் மொகமட அவர் இருந் தார். பிரகு மொஹமீன் மொகிர்த ஒரு பத்திரிகையை எடுத்தார். “சேந்த ஒரு கதையை இதில் பாதிவில் விட்டுவிட்டேன்; அதைப் படித்த படித்த விடுகிறேன்!” என்ற சொல்லி, அதைப் படிக்க ஆரம்பித்த விட்டார் அங்கு.

மதிப்புகூரிய மாஜி கார்த்தியார் மன்னாச் சாமிமக இவ்வாறு விட்டால், என் இது தன் உயம் என் விட்டுக்கும் கொண்டு சாப்பிட்டுவிட்டு வந்திருப்பார். ஆனால் இவ் கையு பெரிமகரிடம் எப்படி மரியாதைக் குறையாக ஊட்டு கொள்ளுகிற?

இம்மாதிரி எவ்வாறு என் தலித்தக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், அங்கு ஆதர்த வாக காதலாவிய சம்பந்த கொண்டு, அந்த அந்த கதையை ஆற்ற படிக்க ஆரம்பித்தார்.

மன்னாப் பார்த்தேன்; கதையாற்றித் திரைக்குடனும் பத்தில் கின்று கொண் டிருந்தார். சாத்தானாக ஒப்பது, ஒப்ப தாகக்கொண்ட விடாது அறிக்கும் மன்னாச் சாப் இவ் மணி பத்திரிகையும் எவ்வாறு விடக்கின்று என் புரிவிலின்று.

எவ்வாறு மூத்தக்கு சேரே இருந்த பத்திரிகையைத் தாழ்த்தி அவர் என்னை சோக்கிப் புன்முறையாகச் சொந்தார். கையாமை என்கிறதில் என் அந்த அவர் அந்தம் சொந்த கொள்ளுகார, அங்கு என்னுடைய பரிமத்தரை என் அங்கு சூதாக்க என்விர் விடுகிறபோல இக்கம் காட்டு கிரு என் கொள்ளுகார?

எவ்வாறு கார்த்தியார் காலமழந்தக் கொண்டு, “காள்! மன்னிக்கணும்; மன்னி பத்திரி விட்டே! விட்டில் உம்மாத் தே மட்டாக்கார? என்ன சாப்பிடக்கின்று; ஆயிற் கொணவும் பக்கி விடுக்கிறத!” என் தேன் என்.

“அடா, கிட்டி சாஸ்திரம் உக்கம் விட் டுளா இருக்கிறேன்? கிண்கணம் என் விட் டில் வந்த பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என் தம்பகார என் கிண்கணம் கொண்டிருக் கிறேன்? — உயராகி விட்டதம்பகார? — சரி, கண்களுக்குப் பரிக்கலாம்” என்ற சொல்லி விட்டார். அவர் மழுத்த போனார். என் ஒரு கிண்ட பெரு மூக்க விட்டேன்!

“என் பிள்ளையாண்டாள் கிண்டி இருக்கிறாள் உயரே” என்று சொல்லிப் போக றும் என்று சொல்லி இருக்கிறார். தம்ப கிண்டி போக உக்கலா அக்கலாவு சேனாவு சேய்ய மூடியுமா?”

“அப்படி ஒரு தம்ப அந்தக்கு சேன விக்கியே! கிண்டிக்கு இரண்டு அணுத்தானே பல் சந்த?”

“இதெல்லாம் வரும்படி கார், குரபம் இருக்கிறதா?” என்றேன் சந்த அதுப்பன்.

“காணியம் எப்பகத்தான் மூதம் மூதம் அந்த மகத்தான சாத்தானைச் சொந்த கம்!” என்ற ஆரம்பித்த, காணியமில் சே திப்பி சாத்தானைக்கொண்ட அக்கலா என் கொணாபி னுக்கம் கண்குக்கியதாய், அக்கலாவு அக்க கண்குக்கிப் பின்பற்றிய சேதாக்கம் அக்கலா, கண்குக்கி க் கிண்கணம், கொணாபியம், திண்கணம் எப்ப கண்கம் என் தம்ப இரண்டாசாத்தாந் துத கருகா சித்திரத்தா அவர் அக்கி ஆரம்பித்தார்.

மணி எட்டாவதாகி விட்டது. என் மொஹமீன்மொம் கைத்திருந்த ஆயிற் கையாமைப் பரிமாமாசப் பார்த்தேன்.

“தேனாம் ஒக்க கொண்டு வந்திருக்கிறீர் கார! மன்னிக்கத்தான் படித்தபோது ‘தேனாம் ஒக்க’ செந்திரா இவ்வாறு, கண்குக்கி கெண்டும், உக்கலா!” என்ற மன்னாசாமி சித்திரம் கொண்டு.

அவர் கிரித்தா கைக்கு கொடுக்க இருந்தது.

மணி இரவு ஒப்பதக்கு மேல் ஆகிவிட் டது. எவ்வாறு கைத்திரம் பரித்தது. கையாமைகிரித்த கந்த சந்தம், கைகிரி

பிரஷம் பிரவையம்

10

‘நீயத்தான் மீத்தாயிவ் மீத்தாய்! ஒரு பெண்ணுக்கு என்மாதான் தன்ம வாயிதாது இவ்வுளரு ஆன் லாபக் உதவி செய்தாளுமே. அதை விடப் தாமதம் எடுத்துக் கொண்டு விடுவதற்குப் பாலுமே நீயத்தான் உய்ய மாட்டே இடம் கொடுத்து விடுவதற்கு.....!’ —உயர்மீயம்.

OLIT முதல் விபரம் போகும் ததனத்திடு,

தொம் தொம், தொம் தொம்' என்ற மனம்
ஹாசோசி சீழியிருந்து வந்து கால்களில்கதிர்ந்
திகத்திவரலாக் கிளந்தது; அந்தத் தொட்புக்கு
பயர் ஓரே ஆரவாரம் சேர்த்து கொண்டு ஓடும்
கத்திரும் அவன் காதில் வீழ்ந்தது. 'மன்ன
லிசேஷமாபிடுக்கும்!' என்று ஒன்றும் புரியா
மல் அவன் ஊழ்ந்து போய்த் தெருவால் மார்த்
தான். அப்பொழுது இருகிழாக் காலமாதலால்
அம்மறுக்கும் தெரியாமல் கவாயி தாவி
விட்டுக்குச் சென்ற திரும்பிக் கொண்டிருந்
தாள். எனவே, மற்ற வாத்நிரங்கினவர்களால்
கிறுத்தப்பட்டு ஓராக மட்டும் ஓங்கித்
தொண்டிடுகிறது. பத்தினிச் சுவாமியின்
மனத்தாங்கக் காப்பதற்காக இருபுறங்களிலும்
வரிசைக் காலமாதலாக விரிந்து கொண்டிருந்த
'காண்டிட்டுக்கொண்டிருந்ததோடு, அவ
ருடைய தலையில் முக்கிடலையால் போட்டுத்
தொண்டிடுகிறாள்!

இந்த கண்காணித் திட்டப்படி லெபிசத்தின் கட்டடம் காலிபிசத்திற்கு ஏன் தேவையற்றது என்று, அவர் திட்டபடிப்பைச் சென்னை சாதாரணமாக ஒரு ஆய்வுக்குழுக்கு எழுப்பிவிடுவான் என்று, அவர் தனக்கு கவனித்ததில், "என்னடா, உமக்கு என்ன வந்து விட்டது?" என்று எரிச்சலடைந்தார்.

“...பாக்கு ஒன்றும் வரவில்லை. கீழே பார்க்க
தான்...உள்ளேயே போன்ற பந்திவாட்டம்
வதற்கு அனுப்பட்டுக் கொண்டு பதும்
பாட்டை!” என்றுதான் சொன்னார்கள்.

“பொடா, பொ!—இதற்குத்தான் நீ யம்
லுண்டை தூக்கத்தாகக் கையெதிராய்!—இதென்
வசம் உத ஸ்திரீகம்.....”

“எது ஐதீயம்!—இந்தும் கொஞ்சு! அடக்கப்
பொதுவிட வலாமி தரளி விட்டுக்குத் கொணுது
வலதீயம் என்னுகட நீ சொல்லி விடுவாய்பொ
விடுகிறதே!—சோம்ப அழகாய்த்தான் இருக்
கிறது!—இத்தவடவளத்தினைக் கிடைக்க வந்தால்
வென்றால்” “கற்பு, கற்பு

என்று வேறு கதைக்கேள்
கன்—உங்களுக்கு வெட்கமா
யிருக்கா ?

“இதெல்லாம் பெரிய தத்
தலாம்; உனக்கு ஒன்றும்
புரியாது.....”

“அப்படிப் போது ஒரு போது! — இப்பொழுதுதான் என்னைக்குத் தெரிகிறது. ‘சத்த வாய்’ என்னுள் என்ன பட்டது...”

"என்ன தெரிந்தது!—
சொக்கலேன், பாசிப்போய்..."

"எது உனக்கும் எனக்கும் புரியவில்லையே, அந்தஸ்தை தத்துவம்!"

“காமரூபப் போகா!— காம் போய்ப் படுத்துக் கொண்டு, பிறகு, போடா!” என்று சொல்லிக் கொண்டு சென்று, தந்தையின் மீண்டும் படுக்கையில் படுத்து விட்டேன் தாய் மூன்று மணிக்குள்!

அந்தத் தாய் நுழைந்திருந்த நெறும் தெரிக்
காய் பொருத்தக் கவனிப்பும் எழும்பலுக்கு
வழிநிலை யறிவுகூடும் அவள் சிறிது கெடும்
அந்தக் கவிதையால் பாதித்துச் சென்றிருந்த
தன். பிறகு, 'மணிதேவியாய்வு' வடிவ
கவையற்றதாம்; வடிவம் பாடி வாய்நிறை
வாய்—தன்னைத் தானேதான் அவள் கவிதாந்
திக் சென்ற சென்றும்' என்று அவள்
தாக்குதல் சென்றிக் சென்றெ டிக்கும்பினும்.

அதன்மேல் அவனுக்குத் தெரியாமல் பின்னால்
நின்றபொழுதுகூடத் தலையா, "இது + பட்டி
யடி குத்தம்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே
"....."

“கலாபி நாரி வீட்டுக்குச் சென்று வருவது நான்” என்று அக்கலா சொன்னான்.

கனகசபைமேல் இலீத்தான்.

“ஒருவேளை இத்தகையப் பேரவையாக அடங்கியிருக்கக்கூடியவர்கள் (அவர்கள்) திருப்புகளிலே, என்னவோ!” என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

“இருக்காது; பிறிதாய் தரக்கூர் வாய்க்கும்
வந்தாத்துக்காக மனவிப்புகு நோவி அகலக்கூர்
கடவுளுக்கே வந்தாம் பொறுப்பாய்க்கா
திற்றே!” என்றுவர் வாகவியும்.

“கனக்கு ஒரு கட்டுதலும் — அல்ல உயிர் கொடுக்கும் உயிர் கொடுக்கும் பணியாகவே இருக்கிறது. கனக்கு உயிர் கொடுக்கும் பணியாகவே இருக்கிறது. கனக்கு உயிர் கொடுக்கும் பணியாகவே இருக்கிறது. கனக்கு உயிர் கொடுக்கும் பணியாகவே இருக்கிறது.”

“ஏன், துரத்திமாக்கன் பட்டி அழைத்தால் போகிறது!” என்றுக் கூறிக்கொண்டே,

“வடகோயம்புலம் துறாத
யாக்கன் வந்து சொல்லிவிட்ட
முடிபுறம் உத்தரையாட,
இதோ கிணம் இருக்கிறீர்கள்
உறையி லெப்பாற்றுவிட்டு
உடையுக்குக்கூட இல்லாத
அவரின் உட்கருக்கு இருக்க
இருது.....” என்று அந்தநாள்
எல்லாருமே அப்போது வம்புத்
தொழுவதில் முட்டித்தள்ளி அவன்

அவன் குறுக்கிட்டு, "இதன்
என்ன பொருள்? யாரைப் பற்றிச்
சொன்னால் அந்தக் காலம் நினைவு

“ஒன்றுமில்லை; காதல் பிரச்சினையைக் கொஞ்சம் அமைதிச் செய்வதுக்கிறேன்.....!”

“அது பொல்லாத பிரச்சினையாக்சே! — எட்டராத் நாயகிராணுக்கும் தோதேவிக்கும் இடைவேடி அது இருக்கிறதே; அந்திராணுக்கும் பாண்டரானுக்கும் இடைவேடி அது இருந்து தொலக்கிறதே! — அந்தப் பதில் என்னவென்றுதான் ஒரு முடிவுக்கு வருவது அல்லவா? ‘வெள்ளை காரியமல்லவோ!’ என்று சொல்லுமே!”

“அது என்னடா, அது! என்ன என்று தெரிவதற்குள் சொல்லித் தொல்வோ!”

“காதல்தான்!” என்று அவன் காதோடு சொல்லிவிட்டு, ராதாமணி அவர் அவராமகச் சட்டையவை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டான்.

“என்யா, விட்டுக்குக் கிளம்பிவிட்டாயா?” என்று கேட்டான் கங்கலிங்கம்.

“ஆமாம்” என்று அவன்.

“உன்விடம் நான் ஒரு மகாசாஸம் பொல்ல வேண்டுமே! — மத்தியசனம் எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டாம்.....”

“ஏன்?”

“நான் எப்போதாவது போய் வேலைதேடலா மேன்று இருக்கிறேன்; எப்பொழுது நிரம்பி வேறே என்னமோ.....!”

“சரி; அவர்களுக்கு.....!” என்று அகல்யா அவர் கட்டிக் காட்டிக் கேட்டான் ராதாமணி.

“எனக்கும் வேண்டாம்; நான் இன்று என் கிடுகிடு விட்டுக்குப் போய் வரலாமென்று இருக்கிறேன்” என்று அகல்யா.

“எந்தப் பிடுகிடு! — அவ்ளோடான் எனக்கு அழகுச் சாதவாய்க் காட்டு அனுப்பிவிடுந்த கொடுமையா!” என்று கங்கலிங்கம் கேட்டான்.

“ஆமாம்” என்று அவன்.

ராதாமணி போய் விட்டான்.

அவன் சென்றதும், “நீ வேலையே போக வேண்டும் என்றுமே, வழியில் உன்னுடைய வித்தப்பா உன்னைப் பார்க்குவிட்டால் நீ என்ன செய்வாய்?” என்று கேட்டான் கங்கலிங்கம்.

“போகிற சாதிச் சங்கணத்தையே போகவேண்டும்! — கித்தப்பாவாய்தான் போகட்டுமே!” என்று அகல்யா கிரக்கி புடன் சொன்னாள்.

“அப்படிவாறு சரி!” என்று கங்கலிங்கம் அவள் சொன்னதை ஆரோகித்தான்.

அதற்குள் அகல்யா ஏதோ ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவளாய், “நான் போனால் போகிறேன் — சங்கலாயது தப்பிப் பிழைப்புகள்!” என்று துக்கம் தொண்டையை அடைக்கச் சொன்னாள்.

“யாரிடமிருந்து?” என்று கங்கலிங்கம் கேட்டான்.

“வாரோ ஒருவன் அடிக்கடி வந்து சங்கலையும் என்மையும் எட்டி எட்டிப் பார்க்குவிட்டுப் போகிறேன், அண்ட மிருந்து.....!”

“கனக்கககா!”

“இல்லை; உங்களுக்குக்கத்தான்!”

“எனக்காகத் தப்பிப் பிழைக்க நான் எப்பொழுதும் விரும்புவதில்லை; ஏனெனில் மரணம் பாதி ஏழ்மையாக வந்தாலும் நான் இரு வகையிலும் சீட்டி அதை ஆவதுடன் வரவேற்கத் தயாராய் இருக்கிறேன்.....”

“எதற்கு.....?”

“வேறெதற்குமில்லை; இப்போது வந்த நான் எடுத்திருக்கும் ‘சங்கலன்’ என்ற பெயரைக் கார்ப்பாதிக்க கொள்வதற்காகத்தான்!”

“உங்களுடைய புத்தி எந்தான் இப்படி பெயராம் பொருத்தோ.....?”

“என்னுடைய புத்தி அப்படிப் போகவில்லை; உலகம் அப்படிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது.....!”

“என்னமோ, போங்கள்! — உங்களை என்னுள் புதித கொள்ளவே முடியவில்லை!” என்று சொல்லிவிட்டு, அகல்யா ஒரு கையால் நெற்றியை அழத்திப் புதிதும் கொண்டு மேல் மாடிக்குச் சென்றாள்.

கங்கலிங்கம் தன்னிடம் எடுத்துத் தொண்டிமல் போட்டுக்கொண்டு குழாயடியை நோக்கி நடந்தான்.

புதிது தேர்த்துக்குப் பிறகு அவன் அறைவையப் பூட்டிச் சாவியைக் கொடுப்பதற்காக அகல்யாவிடம் வந்தான். அந்த வாய்க்கோள் வதற்காக அவன் கையை நீட்டினான். அதற்குள், “இப்போது மூன்றாம் இப்போது இரும்பி வரவேண்டாம், சங்கல! அப்படி வருவதால் பாருக்கு என்வ வாய்! அதனுள் அருக்குத் தொல்லை; கங்கலும் தொல்லை! — வேண்டாம்; நிரம்பி வரவே வேண்டாம்” என்று தொண்டியது அவளுக்கு. உடனே அவன் நீட்டிய



கனகம் இருததுக் கொண்டு, "என்னிடம் என் என்செத்துக்கு? நீயேனா வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று.

"பரமபரிசீல; இதை நீயே வைத்துக் கொள்—என்னிடம் வேறொரு என் இருக்கிறது." என்று சொல்லி, அவன்மேலும் ஒரு என்வை வைப்பதற்குக் கொடுத்துவிட்டுக் கனகம் வந்த சென்றது.

தெருக்கோடி வாய்க் கடக்கும் வரை அவன்மேல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன்பா, "ஓட்" என்று திரும்பி வராததனால் கிடந்த என் வாய்க்கில் "தொப்பென்று உட்கொண்டதால், அவன்பா அறிவாமல் அவன் இதற்குள், "பரமப் பரிசீலையோடு மாறினா! இவ்வாறிட விவையித்திரிதே என்வையோ தேவன்மேல் குக்கிறது!" என்று முணுமுணுத்தது.

12

இதற்கு முன் கொண்டு வந்ததில்லை என் திரை நடவடிக்கை அவன்பா தன்னை தனிவராக வந்திருக்கிறான் அப்பொழுதெல்லாம் அவன் என்னையும் பாளையம் ஒருமுறை கடந்திருக்கிற பார்வையில்தான்; இப்பொழுதோ அவன் என்வையவற்றையும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றான். குறிப்பாக ஐயுறிக் கண்டான், கனகம் கண்டான், விரைக் கண்டான், கொடுப்புக் கண்டான் ஆகியவற்றின்கீழ் அவன் வலையில் அடிக்கடி சென்றது. அங்கே தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் பார்ப்பது நீண்ட கொண் டிருப்பார்களோ, அவர்கள் தங்களைக் கண்ட தும் தங்களுக்குள் தரவது போலக் கொள் வார்களோ என்று அவனுக்கு அச்சம் வரிக் கிறது. அதற்கெதிர்த் போலி அங்கங்கே அவ னுக்குத் தெரிந்தவர்கள் ஓரிலுள் இவ்வா றும்தான் போனார்கள்; அவர்கள் அவன்மீப் பதறிப் போவாது இருக்கவில்லை.

"இதோ போகிறான் பார், இவ்வாறு அவன்பா!" என்று அவர்களில் ஒருத்தி.

"எனக்குத் தெரியுமே!—வாரோ ஒரு வுடன் ஓடிப் போய் விட்டான் என்று சொன் னார்களோ, அவ்வாறே இவன்!" என்று இவ்ளொருத்தி.

"ஆனால்; ஆனால் ஐயப் போகவில்லையாம்; கடந்ததால் போனார்களாம்!" என்று மற்ற ஒருத்தி "எனக்குச் சென்று விட்டதுக்கொண்டே."

"எனக்கு வாரோ பற்றது போனான் என்று சொன்னார்களோ!" என்று பெருகுத்தி "கனகம் சென்று கனகத்துக் கொண்டே."

இவ்வாறு "பெண்களா னார்கள் பிரதி வெள்ளை" அவ்வாறு போல, அந்த காரணங்கள் அவ்வாறாய் பற்றிப்பதன் மூலம் தன்னை தாண்டி, தங்களுக்குத் தெரியாமல் பற்றித்துக் கொண்டார்கள். அந்தப் பற்றிக்கொண்டே செல்க் தேடிக் அவ்வாறில் கனகத்தின் குன்றிற்று; கனகம் குன்றிற்று—என்.

உடனே குன்றிற்று என்வாறுக் கொண் டான். அது மட்டுமல்ல; அவனுடைய கிரித்த கனகமும் கேர் கொண்ட பரிவையுள் உட்கொண்டதால்.

இப்பொழுதுதான் எழுந்ததன் உண்மை பரம கொள்கைதான் போத அவன்பா வன் னுக்குக் கொண்டான்; வாராக் கொண்டான். விட பிறகு, செட்ட பிறகு, அவன் முதல் முதலாக விவையுள் கொண்டான்.

"இன்னும் கொஞ்ச தூரமாக; இதோ போய் விடலாம்" என்று வம்பினை அந்த கிண லிதும் அவனுடைய கைக்குக் கொஞ்சம் கொடுக்கொடுத்தது.

"அன்பா! டாக்டர் வேண்டியோ, அன்பா!"

"வேண்டியோ..."

"அன்பா! நீக்கிய வேண்டியோ, அன்பா!"

"வேண்டியோ..."

இவ்வாறு மறுத்துக் கொண்டு வரும்போது, அவன் என்ன கிணத்துக் கொண்டானோ என்னமோ, தனக்குத்தானே கிரித்துக் கொண்டான். அந்தக் கிரிப்பைத் தொடர்ந்து, "அந்த காரணத்தில் அப்பா வந்திருந்து செட்டும்போ தெல்லாம் பணம் அனுப்பிக்கொண்டே இருப்பார்; நான் வயதாய் திறப்பதும் மருவதுமால் பணத்தை அவிப்பெனமாக எடுத்து அனுப்பிய மாகக் செலவழித்துக் கொண்டிருப்பேன். இப்பொழுது பார் எவ்வாறு அப்பாவுப் பணம் அனுப்பி வந்தான் போகிறான்!" என்று அவன் கதறிப்பதைக் கொண்டு நான் இப்பொழுது 'டாக்டர்'க்கும் 'நீக்கிய'வுக்கும் செலவழிக்க முடியும்!" என்று எண்ணி, அவன் கனகம் கிடந்த காரணிகளோடு சென்றது.

"பலவே எதிர்பாராமல் உடனடியாகக் கொ டும் அப்பாக்களைப் போன்ற ஜிவன்கள் இந்த கைகளில் வேறு ஏதாவது இருக்க முடியும்!" என்று எண்ணி அவன் ஒரு கணம் விவந்தான். மறுகணம், "குற்றமற்ற அப்பாவின் அவன்பா ஒரு கொடியின் உதறித் தன்னிடமிரு, குற்ற மூன்ற இத்திரளின் அவன்பா நான் தேடித் கொ டுதேன்!—என்ன மடமாம்! என்வையுமில்லை!" என்று எண்ணி அவன் போகுகிறான்.

"பெற்ற தாலிதும் மோகம் குன்றெனும் வம்பிடம் அன்பு கொடுத்த முடியுமா! நம் முடைய கைத்திறும் துக்கத்திலும் அவனுக்கு இவ்வாறு அக்கறை வேறு என்னுடையது இருக்க முடியுமா!" கைப்பிழை, "தான் பற்ற மாதங்கள் கையே பெற்ற குழந்தை" என்வையு லும் பற்றது, அவன் கண்கள் வேறுத்துத் தன்னில் படிப்பாக கிணகத்து அன்பா நான் இப்பொழுது

முது வந்து விட்டோம்! என்மேலும் செத்துப் பிரித் தால் நாம் காரணமே என்வையா பிரித்து விட் டோம்?—அப்பப்பப்பா! என்ன கொடுமை! என் வையா கொடுமை!—கிணக் கும்போடு கொடுமை பற்றிப்பதே"

"உம், உட்கொண்ட கைத்திற என்ன இப்பொழுதுவருத் துவதில் என்ன பற்ற!"



நீங்கள் ஏதோ வேலை இருக்கிறதாம்; எங்கள் உங்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் உங்களை விடுவிக்க....."

"தொம்பை! நீதான்! - அதன் வேலை, அப்படியே வருகிறது."

"அதற்குள் சத்தொலி பட்டு விட்டது; வேலை விட்டதே தவிர வேலைமோஷம் சத்தொலி படலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு, சாதாரண உதரண அழைப்புக் கொண்டு விட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

"அப்படியானால் இந்தரவு (இங்கே) படுத்த கொள்வதென வர மாட்டாயல்லவா?" என்று கவனிப்பது கேட்டார்.

சாதாரண, "அப்படி வர முடியாது! - அம்மாதிரி செய்து கொள்வதெனவே!" என்று.

"ஆனால்; வந்தால் நீங்கள் என்னைப் போய் கெட்டுப் போனதும் கெட்டுப் போய் விடுவாய்!" என்று கவனிப்பது.

சாதாரண அபிமானம் சித்திரிக்கொண்டே அங்கிருந்து சென்றார்.

அவர் சென்ற பிறகு, 'எல்ல உதரண இது! - இந்த உதரணில் எல்லோருமே விவாதிக்கிறார்கள் இருப்பார்கள் என்று ஏன் நான் நினைக்க வேண்டும்! - விவாதிக்கிறார்கள் போலவும் ஒரு சிலராவது இருப்பார்கள் என்று அவர்கள் நினைக்க உடனடி" என்று கவனிப்பது தங்களுக்கு முன்னுள்ளது கொண்டார்.

இதை நினைப்பில் அந்தரவு (அங்கிருந்து) ஏன் அவர் வேலைக்குக் கூடப் போகவில்லை? உடனடித்தவம், அப்படியே சட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்.

இந்த வேலைக்குப் பிறகு அதுவுண்டை சித்திர வேலை திரைப்படம் கொடுத்திருக்கிறது. அவர் அங்குள்ள சித்திரம் கூற்றாக. 'அவர் வந்தால் அங்கே கொண்டு அவர் மிகுந்து இன்னும் கொஞ்சம் கூட்டினதற்குத் தங்களை எப்படிச் காப்பாற்றிக் கொள்வது? - சாதாரண கூட சித்திரம் காட்டிட்டு விட்டானே!' என்று கவனிப்பது, அவர் மிகுந்து மிகுந்து பார்த்தார்.

மேலும் ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து என்று பதினென்றும் அடுத்த ஒன்பது அல்லவா வரவில்லை; ஆம், அவர் வரவேண்டியது!

'காணியில் நெய்யில் வருவதானதானே கொள்விவிட்டுப் போனது! - அதற்குள் என்ன ஆகியிருப்பாள்?' என்று ஒரு கவம் போகிறதும் பார்த்தார். அவர், அவனுக்கு ஒன்றும் பரிசீலிப்பது, மறு கவம், 'சரி, கவனம் என்முகக்கோ!' என்று கவனித்தார்.



துணிந்தவனும் அவர் எழுந்து சென்று, உதரணிலிருந்து ஒரு பின்னர் குனிந்த தலையாக இருந்து குடித்தார்.

நெய்யில் போது, அவர் குனிந்ததற்கு மூன்று கோடியில் அறிந்தது போட்டு விட்டுப் போகிறதே பின்னர் போன்று காற்றில் போக விரைவில் கொண்டு கொண்டு வந்து அவர் கவனம் பட்டது. 'கவனம் மிகுந்த ஒரு கட்டைப் போட்ட கொண்டு விட்டது இதுபின்னர் இருப்பது.

புறநாடு பார்த்தார் சாதாரண அவர் பின்னர், கவனம் அவர் இருந்ததற்கு கூட சித்திரம் 'போகிறதில்' என்று இப்போது கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார். 'என்று கவனிப்பது, அவர் தங்களை தானே மொத்தம் செய்து கொண்டார்.

அதற்குள் தங்களை கவனிப்பது கவனம் போல் இருந்தது; கவனம் தங்களுக்கு விட்டு, கவனம் அங்குமிட்டு, பின்னர் விட்டு விட்டு, "பாணம்! 'வெறுத்த சித்திரம் பார்' என்று சித்திரம் அவர் 'குத்திரதாரி வர' உதரண! இன்னும் எப்படி எப்படி வேலாம் அட்டிப் பட்டைப் போகிறதோ!" என்று அவர் கவனிப்பது கொண்டு கொண்டே படுத்தார்.

அவர் அங்குள்ள திரைப்படம் அவனுக்குத் தங்களை வரவில்லை. 'இவர்களைக் கிணத்திலே கிணத்தே! ஒரு பெண்ணுக்கு என்னதான் கவனம் பட்டது இருந்தது. ஆம் மகம் உதரண தங்களை. அதை விடாமல் உதரண படுத்திக் கொண்டு விடுவதற்குப் பாரும் இவர்களை கவனமாக இடம் கொடுத்து விடுகிறார். 'இந்த கட்டைத்தில், ஆகவே பின்னர் பெண்ணும் சரி சரி மொத்தம் உதரண பின்னர் மென்று பார்த்தார் அவர் கவனிப்பது! அவர் கவனம் கவனிப்பது கவனம் போல், 'இதோ!' என்று கவனிப்பது கொண்டு, அவர் வராததும் பார்த்தார்.

கவனம் சித்திரம் விடுவது, 'இந்த கவனத்தைப் போல் மொத்தத்தில் மொத்தம் சித்திரம் விடுவது பரிசீலிப்பு கவனம் குறிக்கும்!' என்று அவர் மறுபடியும் கவனிப்பது, ஒரு கட்டைப் போகிறார் விட்டார்.

இந்த மொத்தம் 'கவனம்' வேலை சித்திரம் போல் பார்த்ததோ வர அவர் கவனிப்பது கவனிப்பது, 'மென்று போகும்!' என்று கவனிப்பது கொண்டு அவர் மிகுந்து படுத்தார். அவர் கவனிப்பது கவனிப்பது மிகுந்த உதரணத்தோற்றம் அதுவுண்டை சித்திரம் அங்கு, தோன்றி மறைந்தது! (201.66)

என்று சொல்ல முடியாது. அந்தப் பெட்டி இருப்பைப் பெட்டி வந்த பிற்பாடு இருந்ததே தவிர அதன் பூட்டு எவ்வளவு கடினமான நிலைமையில் இருக்கிறதென்ற ரகசியம் அந்த இருப்பைப் பெட்டிக்கு யாத்திரைதான் தெரிவும். அடிக்கடி அதைத் திறந்து பூட்டு எப்போது குத்துக் கூட்டுத் தெரியாது. சாதாரண குத்துக் கூட்டியை விட்டு அகலத்தால் கூட்டுத் திறந்து விடும் நிலைமையில்தான் இருக்கிற அந்த இரும்புப் பெட்டியின் பூட்டு. இப்படி இருக்கும் போது சங்கரன் தயாரித்த சாஸி வேதிரி காமாசுலோகி செய்ததில் ஆச்சரியம் ஏன்! ஆனால் சங்கரனும் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. பெட்டியைத் திறந்து ஆராய் நூலாய் கவரவில் எடுத்துச் சொன்னார். கூட்டுக் கூக்காகக் குவித்து விட்டால் அந்தப் பெட்டியிலிருந்து சங்கரன் ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டது பிரமாதமாக விட்டது. பாவம்! அவனுடைய தாய்ப்பெருக்குப் பால்மீதில் பணம் பிளாஸ்டிக் துணிச்சல் கம்பிக்கை இல்லை. ஏனென்றால் அடிக்கடி பார்க்கிறதால் காரம் திரவியைச் சொல்லு வசூலு அளவுக்குத் தெரிந்த விஷயம். தம்பியாகவுள்ளும் அந்தப் பணமு இருப்பைப் பெட்டியில் கொண்டு வந்து வைப்பதில்தான் அவருக்குத் திருப்தி. பெட்டியில் எவ்வளவு வைத்ததோ என்னுள் என்னுள் அவர் கம்பிப்படுகிறதோ எனக்குப் பார்ப்பதோ உடை யாது. அந்தப் பெட்டியில் வைப்பதைத் தவிர எடுப்பது என்பது யாத்திரைப் படித்தே இருக்கிறது.

ஆறு யாத்திரை ஒரு நடவடிக்கை, வகு கூத்திற்கு ஒரு நடவடிக்கை பணம் கொள் ளுதல் ஒரு எடுப்பது போல் பெட்டியில் இருக்கும் பணத்தை பெருவாழ்வு எடுத்துப் பெட்டியைப் கத்தம் செய்து சாஸியோடு போட்டு மறுபடியும் அடுக்கி வைப்பார். அப் போழுதுதான் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறதோ என்ற யாத்திரைக் கூக்காடுப் போட்டு வைத்துக் கொள்வார். அதன் கப்பறம் அடுத்த நடவடிக்கை அந்தப் பெட்டியைப் கத்தம் செய்து செய்து சாஸி யோடு போட்டுப் போதுதான் அவை களில் இல்லும் எவ்வளவு ஆராய் நூலாய் அடிமையிடுவது என்பது தெரியும். நடவடிக்குத் நடவடிக்கை பணம் அடிமையின் இருக்குமே தவிரக் குறை யாது. ஆனால் இப்போழுது தான் அந்தப் பெட்டிக்கு இரண்டாவது சாஸி ஏற்பட்டு விட்டதே! இனிமேல் எப்படி இருக்கு மேல்பதை யாச் சொல்லுவோம்!

இருப்பைப் பெட்டியின் எப்போதும் சாஸி ஒன்று எவ்வளவு எடுக்கிறது என்று சாஸியும் அப்படித் தெரிந்ததால் அவன் சங்கரனுக்கு எப்படிப்பட்ட பேரகலகை சொல்லும் (சொல்லுவாதிரு) ஆனால் சங்கரன் அப்படியும் கூட அந்த சங்கலத்தால் சொல்லவில்லை.

அன்று மாலை சங்கரன் அப்படியே எடுத்ததோழது பிஞ்சுமேல் கம்பா னம் செய்து கொள்ளத் தான் எவ்வளவு ஆனாலுமே இருக்கிறதன் பதை அவசியம் சொல்லவில்லை.

தான். "யிப்பி அப்ப! உன் தங்கை பிஞ்சு மைல் கொடுத்த எவ்வளவுமேல் கம்பாக்கையும் பாத்ததவுடன் என்ன சொல் லும்!" என்று அவனுடன்.

"அவ்வா! அந்த கைக்காடுப் பாத்ததவுடன் அவன் மூலம் அப்படியே மலர்ந்து விட்டது. கத்தமித்து கத்தியிட்டான். 'அவ்வா, சாஸி யோடு கொண்டு கத்தியான மலர்ந்தது இது கவரவில்லை பாத்ததே இங்கு, எப்படியும் பட்ட சமதாமி கொடுக்க! இப்படியே! அவ ராத்தான் இந்த கைக்காடுகளை ஒரு விமோசனம் ஏற்படப் போகிறது' என்று சொல்லிப் புத்திப் போனார்!" என்று அப்ப.

இதைச் சொட்டும் சங்கரன் இருதயம் குறுகுறு வென்றிருக்கிறது. "அப்படியே சொல்லும்!" என்று எடுத்திருக்கிறதில்லை, "உன் தங்கை மிகவும் புத்தியால்தான். இந்த உலகத்திற்கே எல்லாத்தான் ஒரு விமோசனம் ஏற்படப் போகிறது என்று சொல்லும், பாரு! அது எவ்வளவு கொடுத்திருக்கிறது, அப்ப! இனிமேல் தெரிந்து கொள், சாதாரணமான கொண்டைக் கொல்லும் மயிர்மயிர் பற்றிச் சாஸி யோடு தெரிந்து கொள்ள முடியாது என்று. உன் தங்கை பிஞ்சுமேல் போனது அபாதிமான மூலம் உன்னைப் பெண்ணாகத்தான் எவ்வளவு பற்றிச் சாஸி தெரிந்துகொள்ள முடியும்" என்று பெருமையோடு சொல்லும் சங்கரன்.

"அது உன்மையிலும் உன்மையிலும், இவ்வளவு தான் பழுக்கிறதோ, உன் தங்கை பிஞ்சுமேல் எவ்வளவு பற்றிச் சாஸியோடு தெரிந்து கொள்ள விட்டதோ, என்!" என்று அப்ப.

"பிஞ்சுமேல்! அவ்வளவு உன்னைச் சாஸி தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அவருக்குப்



அருமை ஜிம்மி

மேளமான்

அன்று என் வழக்கத்தையிட எனக்குக் கொஞ்சம் உற்சாக மாவே யிருந்தது. வீடியற்காண் ஐக்கதைய மணிக்கு லக்ஷி ஒரு காலம் இவ்வாத திருநாளாக எனக்கு மூன்றாம் எழுத்து பாக்காரியின் குரலுக்குப் பதில் குரலும் கொடுத்து. பாடலும் தானே வாய்க்கிட்டு கொண்டு வந்துவிட்டான் என்றால் எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்காதா?

அந்த ஆச்சரியத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் பல் தெய்த்த விட்டு வன் அறைக்கு வந்தேன். காப்பி எனக்கு மூன்றாம் தயாராகக் காத்துக் கிடந்து, என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டது.

காப்பியை ஆற்றிச் சாப்பிட ஆரம்பித்த எனக்கு மனம் ஒரு நிமிஷம் இல்லை. என் கையிலிருந்து காப்பியிலிருந்து மேல் நோக்கிக் கிணம்பிய ஆவி எப்படிக் கொஞ்ச தூரம் போனதும் மாயமாகிப் கொண்டிருந்ததோ. அதே மாதிரி என் மனசில் எழுந்த எண்ணங்களும் ஒன்றப் பின் ஒன்றாக எழுந்து மாயமாகிக் கொண்டிருந்தன.

இந்தச் சமயத்தில் லக்ஷி கையில் 'கொஞ்சு'க் காப்பியுடன் அந்த அடை நடந்து வந்தான். என் மனசில் வேகத்தை இவ் பற்றிக் கொண்டது; மெனமமாக என் அந்தக் காப்பியையும் வாய்க்கிச் சாப்பிட்டேன்.

என் பார்த்துக்குக் காரணம் இந்த மாதிரி நிகழ் உபகாரங்களுக்குப் பின்னால் ஏதாவது ஒரு பேரீய நிபந்தம் இருக்கத் தான் செய்யும் என்பதுதான்! ஏனெனில், வழக்கத்துக்கு விசேஷமாகக் கணவனுக்கு உபகாரம் செய்து பணியினர்களைத் தங்களுக்கு வேண்டிய மாக்காய் மாடுகையேனோ, கோதுமைய் சம்பிளையையோ, காகமாடுகையேனோ கணவன் மார்க்களிட யிருந்து அதைநிறுத்திக் கொண்டு வந்து நான் எத்தனைபேரா கதைகளில் படித்துத் தொலைத்திருக்கிறேன் என்பதா?

இவ்வாறு என்னுள் என் பலத்து கொண்டிருந்த சமயத்தில், "காப்பி சங்கு யிருக்கிறதா? புதிதாக வந்து அரைத்து உடனே காப்பி தயாரித்தேன். பேஷினிஸ். அதைநிறுத்தி இப்போ. துணிக் கடற் சிவனம் தெரியவில்லையா?" என்றான் லக்ஷி. பேசுமித்தத்தோடு.

"காப்பிக் கொட்டை மெஷினு! உனக்கு ஏது?" என்று திரும்பிட்டுக் கேட்டேன்.

"ஏன் பலப்படுகிறீர்கள்? ராஜம் கொடுத்தான். அவளும் அவன் அகத்துக்

காலும் குத்துலம் பேசுகிறீர்களாம். ஒரு மாதம் ஆகும் திரும்பி வர. அதுவரை யில் காப்பிக் கொட்டை மெஷினை உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளச் சொன்னான்!—அது கிடக்கட்டும்; உங்களுடம் என் ஒரு சமசாரம் சொல்ல வேண்டுமே...?" என்றான் லக்ஷி.

"என்ன சமசாரம்?" என்று கேட்டேன் நான்.

"ஒன்றுமில்லை; அவன் காரிலிருந்து வருகிறவரையில் அவனுடைய விட்டு காணப் பார்த்துக் கொணர் சொன்னான்!" என்றான் அவன்.

"நுவியோ! அந்தச் சிவனாரமெல் லாம் இங்கே வேண்டாம். அப்போதும் நான் எப்போவது ஓடிப் போக வேண்டியது தான்!" என்றேன் நான்.

"நீங்கள் எங்கேயும் ஓடவேண்டாம், ராஜத்தின் விட்டு காப் உங்கள் சிவனெதற் கை விட மரீயாதை தெரிந்ததுதான்! நீங்கள் உப்பிட்டால் உட அது உங்கள் விட்டுக்கு வாக் காத்துக் கொண்டிருக்க வில்லை, ராஜம் அதை வரலம் வரார் தாலில் விட்டுவிட்டுப் போயிருக்கிறான். தினம் ஆறாக்குப் பால் வாய்க் அதற்கு அவர்க்கு சொன்னான். அங்கவருதான்; பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை."

"சொம்ப ஓழுக்கையிருக்கிறதே! நீயும் காஜம் காப்பி சாப்பிடுவதற்கே நம்மால் பால்காஜனுக்குச் சரியாய் பணம் கொடுக்க முடியவில்லை. வாய்க்கு வேறு பாலா?" என்று கேட்டுவிட்டு நான் காப் மாதிரியே உறுயிசேன்.

"போதும், போதும். கிறத்துங்கள் பேச்சாக! உங்கள் சமசாரம் தெரிந்த தான் ராஜம் பாதுக்காக ஐந்து ரூபாய் மூன்றைப்பாடாகக் கொடுத்து விட்டுப் போயிருக்கிறான்!" என்றான் லக்ஷி.

அப்போதும் அதைப் பற்றிப் பேச எனக்கு வாய் ஏது? பன்னா விக்ஷெவ்வினையும் தான் லக்ஷி மொழித்து விட்டானே!

11 நூ கான் கான் லக்ஷி சோதனாகப் புறப்பட்டு ராஜத்தின் விட்டுக்குப் போனேன்; விட்டு புட்டியிருந்தது. வாகன் வராதாவில் காணா வேறு காணவில்லை. லக்ஷி அங்கு இருந்து பார்த்துவிட்டுக் கொஞ்சம் போகவே சேர்ந்தான். அந்த லக்ஷி மென் அவனுக்கு ரூபாய்க் வந்திருக்கவேண்டும்—ஜிம்மி, ஜிம்மி!" என்று உப்பிட்டான். பக்கத்து விட்டு வாகனில் உறுயல் சந்தம் கேட்டது.

உடனே நான் அங்கே போய்ப் பார்த்தேன். அது ஜிம்மி இங்கு; அந்த வீட்டுக்கார ஜப்பகார் களைத்த சத்தம் என்று தெரிந்தது!

அவர் என்னை ஒரு மாதிரி பார்த்தா. நான் மட்டும் கூர்மீது இருந்து விடவில்லை; அவரை ஒரு மாதிரி பார்த்து விட்டு வந்தேன்.

அதற்குள் ஒரு ரோலி நாய் வங்கியைச் சுற்றிக் சுற்றி வந்தது. வங்கியி பார்த்துடன் என்னைச் சுற்றிக் சுற்றி வந்தான். நாய் சம்பந்தப்பட்டவரை எவ்வுக்கும் பயந்தான்; ஆனால் நான் யாரைச் சுற்றுவது?

"சரி, பாஸ் என்னிடம் கொடுத்து விடு; அப்பொழுதுதான் அது உன்னை விடும்!" என்றேன் நான்.

வங்கியி, பாஸ் என்னிடம் கொடுத்ததும் ரோலி நாய் அவனை விட்டுவிட்டு என்னிடம் வந்து விட்டது.

நான் பால் சேம்பை உராத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டே, "வங்கியி, நேரம் ஆகவில்லையா? ஜிம்மி எங்கே, பா!" என்றேன்.

"அதைக் காணவில்லையே! இந்தச் சோலி நாய் ஜிம்மியை யிருக்க முடியாது, இல்லையா?" என்றான் வங்கியி.

"நாளைப்போக்கே, போ! நீயும் ஜிம்மியைப் பார்த்ததில்லையா?" என்றேன் நான்.

இருவரும் இவ்வாறு தவித்துக் கொண்டிருக்கையில், கொஞ்சம் பழப்புள் வெளியூர் வந்த ஒரு நாய் எங்கெங்கோ திடீர் வந்தது. உடனே நானும் வங்கியும் சந்தோஷ மடைந்தோம். வங்கியி நாய்க்குப் பாலு வைத்தான்.

மறுநாளும் அகிலையில் எழுந்து வங்கியும் நானும் கையில் பாதுகாப் ராஜ்யத்தில் விட்டுக்குப் போனோம். அந்தச் சோலி நாயைத் தவிர அங்கே இன்னும் எத்தனை யோ நாய்கள் இருக்கின்றன என்பது அப்பொழுதுதான் எங்களுக்குத் தெரிய வந்தது.

"என்ன இது! நாய்கள் இப்படி ஓரே ராஜ்யகப் பிடுங்கித் திச்சிவ்வையே!" என்றான் வங்கியி கோபத்துடன்.

"நல்ல வேளை! நாம் துணியோடு வந்தது நல்லதாய்ப் போயிற்று!"

"துணியா! எங்கே? யார் வங்கிக்குக் கொடுத்தான்?" என்று வங்கியி கேட்டான்.

"ஏன்? உனக்கு நான் துணி, எனக்கு நீ துணி, இப்படியா?"

"ஆறாம், போங்கன்! உங்கள் ஹாஸ்யமும் நீக்கலும்!" என்றான் அவன்.



அதற்குள் நாலாபுறமும் எங்களை நாய்கள் குற்றிது கொண்டு 'வன் வன்' என்று குலாசத்துப் பாதுக்காகத் தாவித் தாவித் குதித்தன. கடைவாச ஒரு மாதிரி - நயற்றிட மிகுந்து தப்பி விட்டுக்கு வந்து சேர்த்தோம். வங்கியி அப்புறம் ஒரு வார்த்தை கூட என்னுடன் போகவில்லை.

அன்று காசியில் எழுந்ததும் எனக்கு இன்னொரு அதிசயம் காத்துக் கிடந்தது. முதல் மறநகர என் வாழ்நாளிலேயோ என் அபிப்பிராயம் வெற்றியடைந்தது அந்த தைக்குந்தான்! — அந்த அபிப்பிராயம் என்ன தெரியுமோ? — 'இனிமேல் நீ நாய்க்குப் பால் வார்க்கப் போகவேண்டாம்' என்று நான் சொன்னதும், வங்கியி உடனே அதை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டான்.

ஆனால் அதற்குக் காரணம் என்ன என்று மறுநாளையவா எனக்குத் தெரிந்தது! — ஆமாம், அன்று நான் ஆபிரி விருந்து வந்ததும் வங்கியி அவரையும் அகலாநகர ஒரு கடிதத்தை என்னிடம் கொடுத்தான். அந்தக் கடிதம் குற்றுவாத்தி விருந்து வங்கிருந்தது:

"அன்புள்ள வங்கியி,

நான் புறப்படுகிற போது நேரம் ஆகியிட்டபடியால் அவசரத்தில் உன்னிடம் கூடச் சொல்லிக்கொள்ளவில்லை. நாய்கள் கொள்கையமாய்க் குற்றுவாத் துக்கு வந்து சேர்த்தோம். எங்கள் ஜிம்மி விடாமல் துரத்திக்கொண்டே சரிலேயே ஸ்டேஷன் வரையில் வந்து விட்டபடியினால் அதையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டோம். பாதுகாக்கக் கொடுத்த பணம் உன்னிடமே இருக்கட்டும்; நான் வந்து வாய்க்கி கொள்ளுகிறேன். 11/10/66"

இந்தக் கடிதத்தைப் படித்ததும் என்னுடைய எப்படியும் சிலிக்காமல் இருக்க முடியும்? — இல்லை, உங்களும்தான் எப்படிச் சிலிக்காமல் இருக்க முடியும்?

புத்தகேந்திரம்



செய்யுறணி

● மகிமையோன்ற மருத்துக் குழியக் குயீர் என்று பந்திக் கொள்வதற்கு ஒரு தீம்பொறி போதாது?

அதுபோலவே பரந்த பசிபிக் மண்டலத்தில் ஒரு துளிப் பிரமாணம் உள்ள பரீமோலார், பசிபிக் பிரதேசம் முழுவதையும் பற்ற வைக்கும் தீம்பொறியாகி விடுமோ என்ற கவலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

தென்மேற்கு ஆசியாவிலே வேந்திரப் பிரதேசங்களாக விளங்கும் ஏழு தாடுகளில் பந்தி இதற்கு முன் விவரிக்கப்பட்டது. இதுதிரிபாக பீலிப் பைன், பரீமோலார் நீவுகளை இப்போது பார்க்கலாம். ●●

8. பீலிப்பைன் நீவுகள்

புமண்டலத்தைக் குறித்துள்ள மகா சமுத்திரங்களிலே பசிபிக் மகாசமுத்திரம் மாத்திரம் சில அம்சங்களில் தனிச் செழிப்பு வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. மற்ற மகா சமுத்திரங்களைக் காட்டிலும் பசிபிக் மகா சமுத்திரம் அதிக அகலமானது, மிகவும் ஆழமானது. அந்த மகா சமுத்திரத்தில் இருப்பதுபோல மற்ற எந்தச் சமுத்திரத் திலும் எவ்விதத் தொட்போல் பதினா யிரக் கணக்கான நீவுகள் இல்லை.

'பசிபிக்' (Pacific) என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு 'அமைதியான' என்று அர்த்தம். பல ஆற்றாண்டுகளுக்கு முன் ஒரு போர்ச்சுகீய மாலுமி அந்த மகா சமுத்திரத்துக்கு அவ்வாறு பெயரிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு வேளை அந்த மாலுமி கப்பலில் சென்ற சமயத்தில் பசிபிக் மகா சமுத்திரம் கொங்களப்பினி அமைதியாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் அந்த மகா சமுத்திரத்தில் புயலுக்கும் குறுகலிடை எதற்குக்கும் கொங்களப்புக்கும் எக்காலத்திலும் குறைவில்லை! இவர்களுடைய ஏற்பாடும் அத்தகைய உற்பாதங்களைத் தவிர செயற்கையான புத்தப் புயலுக்கும் பிரயங்கி, வெடிவூண்டு மாரிக்கும் கூடக் குறைவில்லை! அப்படியிருக்க, அதைப் பசிபிக் மகா சமுத்திரம் அடங்காது அமைதியான மகா சமுத்திரம் என்று கூறுவது எவ்வாறு பொருத்தம்?

நீவுகள் மலமான பசிபிக் மகா சமுத்திரத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு ஈரடும் பல பல நீவுகள் செல்கின்றன. ஈரடி பெரிய நீவுகள் அடங்கியதே ஐப்பான். இத்தோடு கையாறிலோ தூற்றுக் கணக்கான நீவுகள் இருக்கின்றன. எனினும் ஏழா யிரத்து என்பத்து ஏழாறு நீவுகள் கொண்டதுதான் பீலிப்பைன் ஈரடி என்

பதைக் கேட்பவர்கள் விவரப்படைவாமல் இருக்க முடியாது.

அவைகளில் பதினாறு நீவுகள் மாத்திரமே பெரியவை; ஈரடித்து அறுபதி ஈரடி நீவுகள் ஒன்றிரண்டு சதாசமம் விளங்கும் உண்மை. மற்றவைகள் எல்லாம் பெரும் திட்டனாகவும் பரவாதனாகவும் காட்டி அளிக்கின்றன.

1848-ம் வருஷம் அந்த ஈரடிக்கு முதன் முதலாகச் சென்ற ஸ்பானிஷ் கடற் படைத் தளபதி அதற்கு பீலிப்பைன் என்று பெயரிட்டார். ஸ்பெயினை ஆண்ட இரண்டாவது பீலிப் மன்னரின் ஈரடி எடுத்தமாதிலே அந்த ஸ்பானிஷ் தளபதி அவ்வாறு பெயர் சூட்டினார்.

1892-ம் வருஷம் வரையில் முத்தாறு வருஷ காலம் ஸ்பெயின் தேசத்தினர் பீலிப்பைனில் சிவாதிசாரம் செலுத்தி வந்தார்கள். பின்னர் அமெரிக்காவின் உதவி பெற்றுப் பீலிப்பைனியர்கள் ஸ்பெயின் தேசத்தினரை விரட்டி விட்டு 1898-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 28-க் தேதி குடியரசுப் பிரதேசம் செய்தனர்.

எனினும் கடைத் தேவ்களைய எடுத்து வழிப் பள்ளியாருக்கு உடைத்த கைதயாக அதற்கு முக்திய வருஷம் ஸ்பெயின் தேசத்தினர் இரண்டு கோடி டாலருக்கு பீலிப் பைனை அபிவிருத்தி செய்யும் விதம் விட்டார்கள்! ஸ்பெயின் தேசத்தினரை விரட்டிய பீலிப்பைன் மக்களுக்குத் தங்கள் ஈரடியில் மறுபடியும் வேறொரு அன்னிய ஈரடியின் ஆதிக்கம் ஏற்படுவது அந் திரத்தை உண்டு பண்ணியது. காலத்திர மத்தில் பீலிப்பைனுக்குக் கையாடிக் அளிப்பதாக அமெரிக்கர்கள் ஆகா வார்த்தை சொல்லி விட்டு அந்த ஈரடியில் தங்கு

மடலுக்குள்ளே எழுதிக்கொடுத்த வினாவுக்குத்தான்
தொடர்புடையவர்.

அன்னியர் ஆதிக்கத்தில் பிழிப்பைப்
பட்ட கஷ்ட கஷ்டங்களைப் பற்றி அதிக
மாக விவரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.
இத்தியர்கள் அன்னியர் ஆதிக்கத்தினாலும்
அந்த ஆதிக்கத்தை ஒழிக்கவும் எவ்வளவு
கஷ்டப்பட்டார்கள்னோ அவ்வளவு பிழிப்
பாணியாகவும் பாடுபட்டார்கள். இந்த
பாணியி் பிழிப்டினார்கள் கடைசியில் அடக்கு
முறைகளைக் காட்டிலும் அதிகக் கொடுமை
யான அடக்கு முறைகளை அமெரி
கர்கள் பிரயோகித்துப் பிழிப்பாணியாகிக்
காட்டி வருகின்றனர்.

சென்ற மகா புத்தத்தில் பீரீப்பாபர் மக்கள் அடைந்த உயிர்ச் சேதமும் கஷ்ட நஷ்டங்களும் கணக்கில் அடங்கா, பீரீப்பாபரையினரை ஒரு கதமாவது புத்தத்தில் காசமாகாமல் தப்பவேண்டும்.

இதரதீர்வு இத்தியாவில் பீதிட்டியாவில் மனம் மாறியதைப் போல பீதிட்டியாவில் அமெரிக்கைக்குடைய மனமும் மாறியது. அதன் பாலாது பீதிட்டியாவில் 1940-ல் வரும் வரையில் மாதம் ரூபாய் 300-ல் சேலாவில் சென்றது. அந்த வரையும் தனக்கு மாதம்

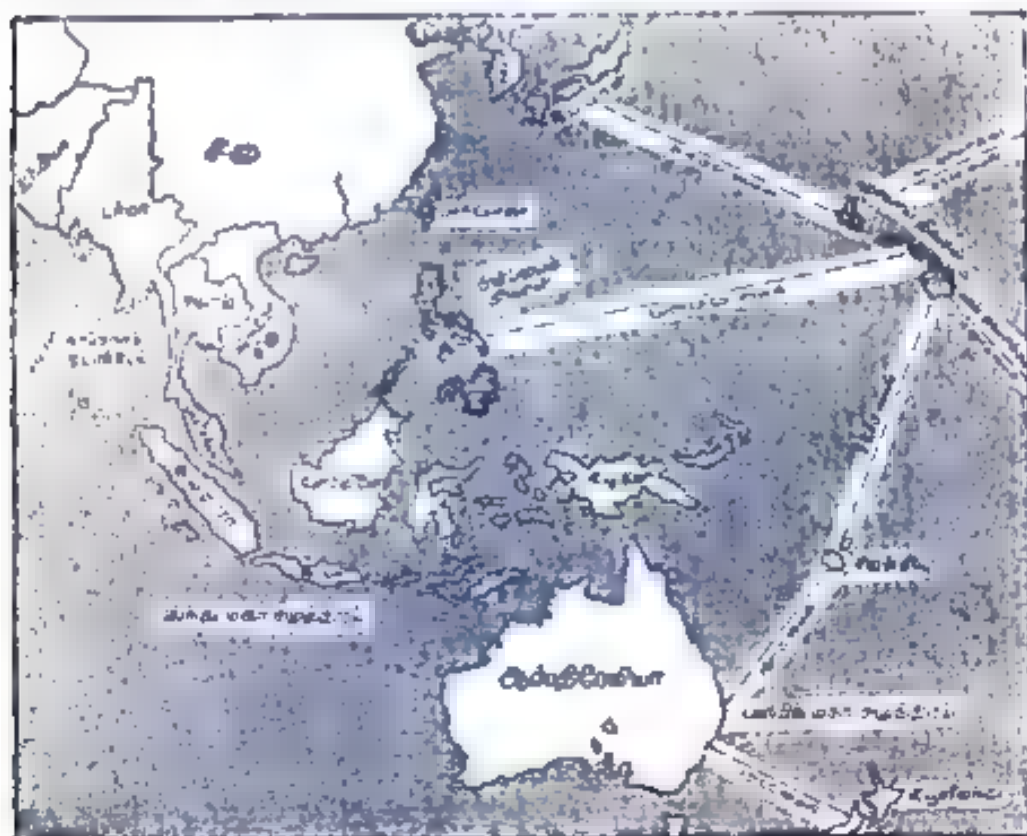
4-ம் தேதி பிஸ்ப்பைப் மக்கள் கோலாகலமாக வரவேற்கப்பட்டது. குடியரசு விழா அன்று கொண்டாட்டங்கள்.

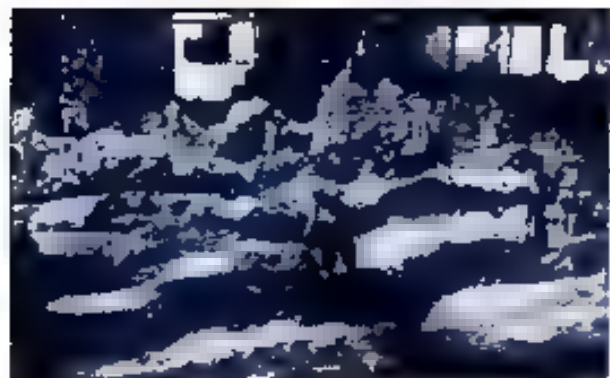
★

பிரிப்பைப் பிடிதலின் வித்திரகம்
ஒரு மட்டம் தராமல் கைக்கு மேல்
இருக்கிறது. பிரிப்பைப் கட்டளை ஓரம்
மாத்திரம் 10,850 மைல்கள் தூரம்
வந்தால் கைத்தொழுகத்திற்குள்.

அந்த கார்டின் மொத்த ஐரத்தொகை
ஒன்றே மூன்றாய் கோடி ஆகும்.

பிரதீபப்பாளி எழுப்புவதும் சதா
 அமைச்சர் கடைசி இருக்கிறது. அந்த கைட்
 டிங்கு ஏதாவது வராமல் தடுத்த
 கொடுக்கும் முயற்சியும் வகையான
 உயர்ந்த மாதிரி அந்தக் கட்டுவதிலிருந்து
 கிடைக்கின்றன. நம்கம் முதலிய கைட்
 கள் செவ்வந்திரம் பிரதீபப்பாளி நிஷன்
 பிரதீபப் பெற்றவை.

[illegible]



உலகப் பிரத்திப் பெற்ற மணிவா நகரத் தர வாரியாபுரம் பிரத்திபுரம்.

தும் ஒன்று. இவற்றைத் தவிர அந்த காட்டில் உற்பத்தியாகும் காரீரிருந்து உலகப் பிரத்திப் பெற்ற மணிவா வரீது தயாரிக்கப்படுகிறது. அங்கு உற்பத்தியாகும் மேற்படி காரீ போரீத் சாதனம் கருக்கு இன்றியமையாததாக இருப்பதால், அதில் பாதிக்கு மேல் அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. பீசிப்பைஸ் தீவுகளில் ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட அடுமாரடுகளும், எருதுகளும், குதிகளும், பன்றிகளும் இருக்கின்றன.

அந்த காட்டில் மூத்து, பவனங்களும் ஏராளமாக எடுக்கிறார்கள்.

பீசிப்பைஸின் தலைகாசான மணிவா பிரதான துறைமுகமாகவும் வர்த்தக சந்தையாகவும் இருக்கிறது. மணிவா கவி 1863-ம் வருஷம் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தின் அழித்த மறபடியும் கிமாணிக்கப்பட்டாலும், என்னுர் சென்ற மகா புத்தத்தில் அந்த கவி பீண்டும் காமையியது.

அமெரிக்காவிலே சில தயாராகி ஏற்படுவதற்கு முன்பே 1611-ம் பீசிப்பைஸில் சிலவகையான ஏற்பட்டது அந்த காட்டில் தவிர்த்தியாகும். அங்குள்ள ஜனங்களின் கும்பது சதவிதெம் போ எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள்.

பீசிப்பைஸ் மக்களின் முக்குவந்தோழில் விவசாயமே வாதவால். அங்குள்ள காவிரி சாலைகளில் விவசாயப் பரீதிக்கே அதிக முக்கியத்தவம் அளித்திருக்கிறார்கள்.

★

இந்தோனேஷியா முதலிய தென் பிழக்கு ஆசியா காடுகள் மீது அராபியர்கள் படைபெடுத்து அங்கு இருந்த மலிகைகளை எல்லாம் முஸ்லிம்களாக மாற்றினார்கள் என்று ஏற்கனெய் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அது போலவே பீசிப்

கப்பமீது காணாது வருஷம் கருக்கு லன் படை பெடுத்த பீசிப்பைஸ் தோத்தினர் அந்த காட்டு மக்களை பெய்வாய் தெரிந்துவர்களை மரத்தி விட்டார்கள். எனவே இன்று பீசிப்பைஸ் மக்களில் தோண்டாது சதவிதெத்தினர் தெரிந்துவர்களை இருக்கிறார்கள். அதனும் அக்காட்டில் தாற்றக் கணக்கான அழகிய தெரிந்துவரவயங்கள் கிமாணிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பீசிப்பைஸ் தீவுகளில் இருப்பது போலம் வேறு அந்த ஆசியா காட்டிலும் அவ்வளவு அதிகமான தெரிந்துவரவயங்கள் இல்லை.

புத்த கேந்திர காடுகளைப் பற்றிய வரலாறு இத்துடன் முத்தி படைக்கிறது. எனாலும் இதை முடிக்குமும் மற்றும் இரண்டு பிரதோக்களைப் பற்றிச் கருக்க மாகக் குறிப்பிடவேண்டுகிறது அவசியம்.

பாசிமோனா: இது சீனாவைச் சேர்ந்த ஒரு சிறிய தீவு. இந்தத் தீவு சமீபகாலத்தில் திடீரென்று மிகவும் கீழ்த்தெற்றிருக்கிறது! புத்த பரிபீக் மண்டலத்தில் பாசிமோனா ஒரு துளி போன்றது. எனாலும், மக்களைப் பருக்குத் குயிலும் குயிர் என்று பற்றிக் கொங்கதற்கு ஒரு பொதி போதாதா? அது போலவே இன்று பாசிமோனா பரிபீக் பிரதோக்கைப் பற்ற கவங்கும் தீப்பொதிபோல இருந்த வருகிறது!

பாசிமோனாத் தீவு பதினாறுவீரம் சதுர கமம் மீன்தீராகும் உண்டது. அங்கு அது பது கட்டும் ஜனங்கள் வசிக்கிறார்கள்.

அந்தத் தீவில் உற்பத்தியாகும் ஏராளமான தேயிலை களட்டாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது. கற்பூரம் செயற்கை முறையில் உற்பத்தி உகத்தற்கு மும், உவகத்துக்குத் தேவைவான கற்பூரம் முழுமதும் அந்தத் தீவில் தான் உற்பத்தியாகி வந்தது.

கொசிலாவில் பாருகடா ஆதிகம் கிண்பது என்பதை கிணாப்பதற்காகச் சீனாவுக்கும் ஜப்பானுக்கும் 1895-ம் வருஷம் உத்த போரில் ஜப்பான் வெற்றி படைத்தது. எனவே சீனா தனக்குச் சொந்தமான பாசிமோனாத் தீவை அப்போது ஜப்பானுக்கு கடிட கட்டாகக் கொடுத்தது. அதிலிருந்து சென்ற மகா புத்தம் முடியும் கலாசில் பாசிமோனா ஜப்பான் கரேடு இருந்து வந்தது. சென்ற மகா புத்தத்தில் ஜப்பான் தோய்வி புத்த தான், வெற்றி பெற்ற வக்காக்கள்

பார்மோஸாவை மீண்டும் சிஞ்விடும்
ஒப்படைத்தன.

எனினும் அக்தத் தீவின் கதை அக்துடன்
முடிந்து விடவில்லை. சிஞ் உள் காட்டு
புத்தத்தில் தோல்விபற்ற சியாங் கோஷ்டி
யினர் இப்போது பார்மோஸாவில் இருந்து
வருகிறார்கள். எனவே கம்யூனிஸ்டு சீனப்
படைகள் பார்மோஸா மீதும் படை
யெடுக்கக்கூடும். இதன் மத்தியில் பரிபீக்
பிரதேசத்தில் தற்காப்பு முறைகளைக்
கைக்கொள்வதற்காக அமெரிக்கப் படை
களுக்கும் தற்காங்கமாக பார்மோஸா தீவின்
மீது கண்ணொட்டம் செலுத்தி வரு
கின்றன. எனவே எதிர்காலத்தில் பார்
மோஸா தீவு காரணமாக ஒரு புத்தமே
ஏற்பட்டாலும் ஏற்படலாம்!

★

நாயகம்: ஆசியாவுக்கும் அமெரிக்கா
வுக்கும் எடுவே பரிபீக் மகா சமுத்திரத்தில்
ஹாவாய் தீவுகள் இருக்கின்றன. பரிபீக்
மண்டலத்தில் அவை தாய் அமெரிக்கா
வின் முக்கியமான இராணுவத் தளம்
ஆகும். சென்று மகா புத்தத்தின் பிராது
இப்பாய் ஹாவாய் தீவுகளில் உள்ள பீல்
ஹாப்பரில் வைக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்க
க் கடற்படைகளைத் திரவென்று தாக்கி
அமெரிக்காவின் பலத்தைத் தகர்க்குது
வரசாக அப்பிணைக்கு ரூபகம் இருக்க
லாம். எதிர் காலத்திலும் பரிபீக் பிர
தேசத்தில் அதுதான் அமெரிக்காவின்
படைத்தளமாக இருந்து வரும். பரிபீக்
மகா சமுத்திரத்தில் செவ்வாய் வந்தக்
கப்பலும் ஹாவாய் தீவுகளின் தலை நக
ரான ஹோனோலுலு துறைமுகத்தில்
சிறகாமல் செல்வதில்லை.

ஹாவாய் தீவுகள் 'பரிபீக் பிரதேசத்
தின் கவர்க்கம்' என்று கூறுவது உண்டு.
அதிலிருந்து அந்தத் தீவுகளின் இளை
யற்ற இயற்கை வளப்பை ஊகித்துக்
கொள்ளலாம். ஹாவாய் பெண்களின்
ஹலிவா நடனம் உலகப் பிரசித்தி
பெற்ற விஷயம்.

ஹாவாய் தீவுகளின் மொத்த விஸ்
தீரணம் ஆறாயிரத்து ஐந்துறு மைல்கள்
ஆகும். அங்கு காவரை யட்சம் ஐயக்
களுக்கு மேல் வசிக்கிறார்கள்.

ஹாவாயில் உற்பத்தியாகும் பொருள்
களில் அன்னாசிப்பழம் முதல் எந்தானமும்
கரும்பு இரண்டாவது ஸ்தானமும்
வகிக்கின்றன. வருஷ வருஷம் அந்தத்
தீவுகளில் கமர் ஆடு கோடி டாலர் பெறு
மானம் உள்ள கரும்பும் ஏழு கோடி
டாலர் பெறுமானம் உள்ள அன்னாசிப்
பழங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. அந்தத்



முதல் காக்கை:—உம் பெண்ணாதி
என் இப்படி ஸ்க்கஸாயாடிக் கீழே
விடக்கொள்.....!

இரண்டாவது காக்கை:—
அதுவா?—கொடி விட்டில் யாரோ
புதிதாகக் குடி வந்திருக்கிறார்கள்!
அவர்கள் கொஞ்சம் அரிசிச்
சோறு போட்டு விட்டார்கள்!
அதைக் கண்டது இவன் ஸ்க்க
ஸாயாடி விட்டான்!

தீவுகளில் இருப்பதுபோல் உலகிலே
வேறு எங்கும் அய்வனவு பெரிய
அன்னாசிப் பழத் தோட்டங்கள் இல்லை.

ஹாவாய் தீவுகள் 1555-ம் வருஷம்
தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அதற்கு
முன்னும் பின்னும் அந்தத் தீவு ஓய்
வொன்றும் இல்லாரு மன்னரின் ஆட்சி
யில் இருந்தது. 1800-ம் வருஷத்துக்குப்
பின் அங்கு அமெரிக்கிகள் குடியேற
ஆரம்பித்தார்கள். நாளடைவில் ஹாவாய்
தீவுகளில் உள்ள கரும்பு, அன்னாசிப்
பழத் தோட்டங்கள் அவர்கள் வசமாயின.
பின்னர் 1893-ல் அமெரிக்கிகள் புரட்சி
செய்ததன் விளைவாக அங்கு குடியரசு
மறைத்து அன்னியர்களின்,— அமெரிக்கர்
களின் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டது. அதன்
பிறகு தாய் அந்தீவுகளை அமெரிக்கிகள்
தங்குமுடைய படைத்தளமாக்க முற்பட்
டார்கள்.

முதல் முதலாக மேற்படி தீவுகள்
கண்டு பிடிக்கப்பட்டபோது அங்கு முன்று
வட்சம் கிதேகிகள் இருந்தனர். ஆனால்
நேரம் காரணமாகவும் கலப்பு மனம்
காரணமாகவும் இப்போது அந்தத்
தொகை இருபதாயிரத்துக்கும் குறைந்து
விட்டது. எனவே இனி அங்கு கயாட்சி
என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லை! ஏனெனில்
இன்று அந்தீவுகளில் அமெரிக்கர்களே
பெரும்பான்மையோர் ஆகி விட்டார்கள்!

படித்துப் பாருங்கள்!

அறிவுத் திருவிழை

“அப்பாவிப் பெண் ஒரு புத்திரனை
யாது ஊராவது ஆண்டுவிட்டுமுடிவும். செம்பு
புத்திரனைப் பெண்டான் முட்டாளான ஆ
முடிவும்” என்ற உதவியைப் பெற்றவர் என்ற
தம்பிக்குத் துன்பமே.

பார்த்தெனின் கனரக அபிவிருத்தி கணக்கை ஆனந்திபர் "பிரதமராய் தனப்பங்கிணை" தரப்பார் பார்ப்பதால் கெடுதலாய் தனப்பங்கிணை சரிக்கக்கூடாது கற்றுக் கொள்ளுகிறார்" என்று கூறுகிறார்.

“புத்தத்தினால் முதலாவதாகவும் பிறகு
பெரியதாகவும் எத்ப்படுத்தித் தோதம் சத்தியம்
தான்” என்ற உத்தியோகம் கார்த்தியாகனம்.

மேதவாண்ட மணிமொழிகள் ஒக்கொள்
நிலம் பொதிந்த மெட்டும் உன்மையின்
விளத்தும் பார்த்தால் எம் விளக்கு ஒரு
மையினதே; நோம் போதும் தெரியாத.

இப்படி உணவும் தோன்றிய நான் மூதல்
வந்திரியோ அதிலானிகன் வந்திரியோ
மொழிகளில் பலபல உண்மைகளிற் சென்றி
விட்டுப் போகிறதெனினும், அந்தந்த
பெய்வல் படிக்கக் கொடுத்த கைத்தாள்
என் பொழுது போக்குக்காக சினிமா
பார்க்கப் போய்த் தேன் கொட்டிக் கொண்
மாட்டேன்; பிரசன்னன் கேட்டுப்போய்த்
திரைவி ஊர்விட் கொண் மாட்டேன்;
கண்ட கண்களினப் படிக்கப்போய் மூக்குத்
தண்ணாடி காரி அணித்த கொண்
மாட்டேன்!

ஆனால் இப்பொழுது என் 'கொடுத்த
கைத்தன்' என்கிற விட்டோம். திரு. என்.
குப்பிரசன் என்பவர் உலக அறிவாளிகள்
அந்திரா பெருங்கடல் மொழிகளையும் திராவிட
இனிய தமிழில் மொழி பெயர்த்தல் புத்தக
மாக வெளியிட்டிருக்கிறார். இப் புத்தகத்தின்
மேல்வாட்டு அறிவாளிகள் கீழ்க்காட்டு
அறிவாளிகள், தமிழ் என்வாட்டு அறிவாளிகள்
காசிய மகாத்மன் காந்தி, புத்தர், பகவான்
சாஸ்திரியும்கூட, விவேகானந்தர், ஜகத்குமார்
என் போல, காஜாஜி, திலகர், ஈசுவரி சாஸ்த்ரி
முதலியோருமடைய மணி மொழிகளையும்
சேர்த்திருக்கிறார். புத்தகத்தின் விஷயமும்
பார்க்கும் போதனால் என் லுச்சுக்க போட்டு
விழுந்தவிடுகிறோம். இவ்வளவு உலக புத்த
கத்தின் விஷயம் இவ்வளவு அறிவாளர் இருக்கிறார்.

நெடுநாள் தான்; இப்படி ஒரு நாள் இருக்கிறதே என்ற தான். ஆம், விளக்கம் தான்.

(மேடகுபிட்டு: யூனா இன்டஸ்ட்ரீஸ்
பர்வதிபுதூர், கரர்சோலில்)

Other users

“இரு கச்சேரியைப்போல் இன்னொரு கச்சேரி இராத. ஒரு கான் அகநாடகப் பாட்டில் குதாசலம் பொங்கித் ததும்பும்; கால ரேணியில் உதய சூரியன் வரவேறும் புள்ளிவங்கியை குளிறுள்ள ஆரத்தரும், பொன்னடியிலுந் தென்னினையாகக் கண்ட பொங்கும் கடலின் ஆவார உச்சரமும் தொலிக்கும். இன்னொரு கான் கச்சேரியிலோ, அகநாடகப் பாட்டைக் கேட்கும் போது உணர்மானது கரணம் தெரியாத சோகத்தது அடைபும். தாண்டி பிரித்த குழந்தையின் தீனக் குளியும், பகவானாய் பிரித்த பந்தனின் தாயக் கதறியும் அகநாடகப் பாட்டிலே கேட்பதையோலிக்கும். அவன் வீணை வாசிக்கும்போது, காவிறுள்ள வாத்தியத்தின் கங்கினைத்தான் கீட்டுகிறான், கேட்பவர்களின் இருது வீணையின் கம்பலத்தான் கீட்டுகிறான் என்ற சந்தேகம் தோன்றும். முதலின் இதென்னம் விவதையா பிரித்தது; விவக்கத விவதா பிரித்தது, அப்பதம், அப்பதம் ஒருகாது விவதம் பிரித்தது” என்ற உதமென் னுயல் பேட்டை தன் கத்தல்ப் பிள்ளை.

தான் கெதம்பு பிண்டிக்குப் புரிந்த வித
வந்தை வேய்க்குழை புரிந்த கொள்
வேண்டும் என்று 'வீண பவாணி' என்
றும் தாய் படிக்கவும். இதில் வீண
பவாணியைத் தவிர 'எம்மி' எழுதிய "என்
தெய்வம்" "எழுப்பா விசுவாசம்" "இத
என் சொக்கம்" "ஜூரித் தர் பவர்"
முதலிய மற்றப் பதினாறு இலிபி கதைகள்
என்கி பிரசுரிக்கலாம்.

இந்தச் சிறு கணத் தொகுதி முதல் பதிப்பு வெளியான மூன்று மாதத்திற்குள் எல்லாப் புத்தகங்களும் விற்பப் போய் விட்டன. தமிழன்பர்களுக்கு மூச்சுவிட அங்காரம் கொடுத்த பிறகு இரண்டாவது பதிப்பு வெளியாகி வருகிறது.

(பிரதமம்: தமிழ்ப் பன்மை, திரைகாசம்
கல், சென்னை, கிழை: ரூ. 3-8-0)

கம்பர்திரும்காட்சி

டி. கே. சி.

308. பின் வாங்கி நிற்கும் கடல்.

யுத்த களத்தில் தன்மையை இழந்தவர்கள் பலர், பக்களை இழந்தவர்கள் பலர், மற்றும் உயிரை விட்டவர்கள் எண்ணிலாத பேர்.

இந்தக் கோரக் காட்சியைப் பார்த்த அரக்கர்கள் பயலடைந்து அப்படியும் இப்படியுமாகச் சிதறி ஓடி, நகரத்துக்குள் துணுபுந்தார்கள்.

அவர்களுக்குப் பின் துதர்கள் பலரும் ஓடினார்கள்.

திண்ணதேர் தன்மையை இழக்காதே இரிந்துசெல் திப் போய்னாகப் புகலாதிப் பாக் பூசக்கண் டோடிப்போன துன்னரும் துதர்களை ரூர், தொடுகழக் கூப்பிதில் த மன்னவன் அடியிலேயிழ்த் தார், மழையின்தீர் வழங்கும்வன் னூர்.

[திண்ணதேர் தன்மை எக்தி: இந்த விதமாக துதம் செயல்பட்டு: இரக்கத் தீர்ந்த சித்திப் போய்னாக: பாக் தொடிச் சிதறுண்டவராய் அரக்கர் இலங்கை நகரத்துக்குள் போனார்கள்: இப்பாக்கிழமை வந்து ஓடிப்போன துன்னரும் துதர்களை ரூர்: அரக்கர் வீதகு வுத்தத்திற் கொடுக்கும் வகை என்று ஓடிப்போன துதர்களும் ஒருவரோடு ஒருவர் தொகுக்கி: கொண்டு போனார்கள்: துதர்களும் நகரத்தைச் சேர்ந்தார்கள். தொடுகழக் கூப்பிதில் திறந்த மன்னவன்: வானில் அழைத்த கழக் சபித்தும்படி ஆத்திரத்தோடு வானை அப்படியும் இப்படியும் மிதித்துக் கொண்டு திறந்த சுவரை ஆகைய: அடியில் விழுந்தார் மழையின்தீர் வழங்கும்வன்: பரத்தத்தில் விழுந்தார்கள். மழையோசைக் கண்ணீர் வடிந்தவராய்.]

அப்படி ஓடி வந்து காலில் விழுந்த துதர்களைப் பார்த்து, "என்ன நடந்தது! சொல்லுங்கள்!" என்று சரவணன்.

துதர்கள் சொல்லுகிறார்கள்: "இறந்துபோன சேனையைக் கணக்கிட்டால் மிஞ்சி இங்கு வந்த சேனை உரை பேரடவும் காணாது."

தோகியே இலங்கைவேத் தன் 'உத்தம துவகம்' என் ருன் 'போகியே சேனையை மிகப் புருத்துன இறைவம்போ தா, ஆக்கிய போரின்ற ய அநிலையன் முதல்வராய் கொடுக்கக் குமரர்கள் காந் கொடுத்தவர் ஆன' என் ருர்.

[தோகியே இலங்கை வேத்தன்: கண்ணீர் விட்டுப் புலம்பி: கொண்டு வானில் விழுந்த துதரைப் பார்த்த சரவணன்: போகியே சேனையை மிகப் புருத்து போன சேனையின் தோகை வாக் கணக்கிட்டான்: புருத்துன இறையும் போதா: தப்பி னாடுக்குக் வந்த சேனையைத் தா: மிகக் குறைவு உரை போடவும் போதாது இறந்து போன சேனையைக்.]

ஆகியே போரின் துய: பழைய முறையே செய்துத்ததின, சரவண மன்னவன்: அநிலையன் முதல்வராய் கொடுக்க குமரர்கள் எல்லாம் கொடுத்தனர் ஆன என்னார்: அநிலையன் முதலாய் சரவணனின் எல்லாம் தங்கள் உயிரைக் கொடுத்தான் உனக்கு வேந்தர் உண்டாக வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்தோடு, எந்து கொள்கிறான்.]

அநிலையன் இறந்தான் என்ற செய்தி காதில் விழுந்த மாத்நிரத்திலே சரவணனது உள்ளத்தில் ஒன்றுக் கொன்று ஒலிவாத எத்தனையோ உணர்ச்சிகள் எழுந்து தாக்க ஆரம் பித்தன.

சமுத்திரத்தில் மாறுபட்ட அலைகள் பல ஒன்றுக்கு ஒன்று மோதுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

சில அலைகள் கரையை கோக்கி ஓடி மோதும். மோதிய உடல் ஏகோ துடைப்பட்ட மாதிரி திவகத்துப் பின் வாக்வி மறுபடியும் மற்ற அலைகளை ஒரு மோதிக் கோஷிப்பதையும் பார்த்திருக்கிறோம்.

அந்த சமுத்திரக் காட்சியே நம்முடைய கண்ணுக்கு வருகிறது, சரவணனது மன நிலையைப் பார்க்கும் போது.

என்னென்றும் அவன் துபரம் தாங்காமல் இருதயம் வெடித்த 'எல்லை யில்லாத எல்லை'யைக் கடந்து விடுகிறான்!

அதாவது 'செத்துப் போய் விட்டான்' என்று சாதாரண ஜனங்கள் சொல்லும் நிலையை அடைந்து விடுகிறான்!

“அந்தக் குண்டைப் கைவளின் தாயர் தலையில் போடக் கூடாதோ!” என்று அம்புஜம் சொன்னது மனறழகமாக என் தரையரைக் குறித்துத்தான் என்று எனக்குத் தெரியாமலில்லை. இருந்தாலும் அதைக் கவனிக்காதவர் போலவும் அவன் சொன்னதின் உன்னர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர் போலவும் கூடித்து. “ரோக முடிவென்றும் இதை விடச் சிறந்த முடிவு கிடையாது! இதைப் படிக்கும் பேர்வழிகளின் மனதில் இந்தத் துபர சம்பவம் தபால் ஸ்டாம்பு கவரில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேல ஒட்டிக் கொள்ளும்!” என்று விவரிப்பேன்.

எனக்குக் கதைகள் விடத் தலைப்புகள் தான் அதிகக் கவலை தரும் விஷயம். எத்திரிகையில் (பிரகாரானும்தான்) என் கதை யிருக்கும் பக்கத்தை ரேபர்கள் அட்டைடெய்ந்து மேலே புரட்டி விடாமல், தலைப்பைக் கொண்டே அவர்களைக் கவர்த்து கதையைப் படிக்கத் துண்ட வேண்டுமென்பது என் கொள்கை. இந்த விஷயத்தில் நான் தற்கால விளம்பரவுத்திரிகைக் கைவாளுவது வழக்கம்.

“சீக்கன் கழுவைப்பாசில் குனித்திருக்கிறீர்களா?” என்று கொட்டைடெய்ந்துத் துக்களுடன் ஆரம்பமாகும் விளம்பரத்தை விடப்பட்டுப் படித்தால், அது கம்மை “வேல் விழி மாரிக்” சொப்பனமே எப்போதும் உபயோகிக்கும்படி உபதேசிக்கும்! “இதோ அரிசி யில்லாடால் சாதம் எமைக்கும் விதம்!” என்ற பெரிய எழுத் துக்களுடன் தொடங்கும் பக்கத்தை அவுடன் ஆராய்ந்தால் அது கம்மை எப்போதும் “வயிற்று வலி பிராண்ட” விளக்கெண்ணெயையே வரங்கும் படி போதிக்கும்!

விளம்பரத்தைப் படித்து விட்டு வர என்ன வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளட்டும்; அந்த அசுவத் தலைப்பு களுக்காவது விளம்பரங்களைக் கடைசி வரையிலும் படிக்கிறார்கள் அல்லவா!

இதனுமேயே எனக்கு அபூர்வமான தலைப்புகள் தோன்றும் போதெல்லாம் உடனுக்குடனே அவைகளை ஒரு கோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிக்கொண்டுவிடுவது வழக்கம். ‘கன்னியின் கண்ணி’, ‘அபய



உதாசய் படிக்கக் கொள்ளிவிட்டு அவன் ஒரு பாஷங்களைக் கவனித்து.....

யில் சரபம், ‘சமையற்காரியின் பிண்டி’, ‘அந்தோ, பரிதாபம்!’.....இவைகளெல்லாம் என்னிடம் கைவாளுகின்ற பல தலைப்புகளுள் சில.

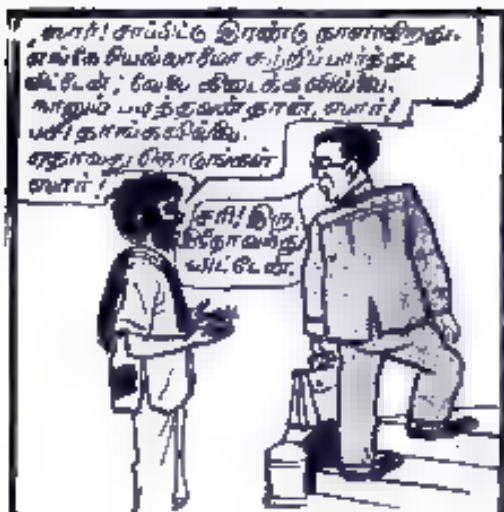
இப்படிக் கவனிக்கிறான தலைப்புக் கொடுக்கும்போது கதைக்கும் தலைப்புக்கும் சம்பந்தமிருக்க வேண்டுமென்ற நியதி என்னிடம் கிடையாது. எதற்காகச் சம்பந்தமிருக்க வேண்டும்? உதேசனாயாகச் சம்பந்தமிருந்தால் இருந்து விட்டுப் போகட்டும். தலைப்பு வேறு; கதை வேறு.

பார்க்கப்போனாலும் இன்னும் ஒருபடி மேலே போய்த் தலைப்பை முதலிலேயே தீர்மானித்துக் கொண்டுதான் அதற்குத் தகுந்த கதையை எழுத வேண்டுமென்று கூடச் சொல்லுவேன்! இந்தச் சின்ன விஷயத்தில் நான் அம்புஜத்தின் உதாரணத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறவன் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

பாயசம் மாடுகீ திரவமான வந்துவை ஒருடம்னரில் கொண்டு வந்து என்னிடம் ரீட்டி, “இதோருக்கன், சீக்கரைப் போங்கம்!” என்பான் அம்புஜம்.

“இதென்ன பாயசம் போலிருக்கிறதோ! சீக்கரைப் போங்கம் திட பதார்த்த வகையைச் சேர்ந்தது என்பதல்லவா என்னுபகம்?” என்று அவனுக்கு ஞாபக மூட்டுகிறேன்.

“எனக்கு அது தெரியும்! ஆனால் நான் காவியில் சொன்னது சீக்கரைப்



பொங்கல் செய்யப் போகிறேனென்று தானே! அது சரியாக வரவில்லாதல் குற்றம் சர்க்கரைப் பொங்கல் மீதுதானே! எப்போது நான் செய்யப் போகும் பண்டத்திற்குச் சர்க்கரைப் பொங்கல் என்ற தலைப்புக் கொடுத்து விட்டேனே. அப்போது அது முடியில் திட பதார்த்தமாக யிருந்தாலும் திரவ ரூபமாக மாறினாலும் கூட அது சர்க்கரைப் பொங்கல், சர்க்கரைப் பொங்கல்தான்! ஆகையால் சர்க்கரைப் பொங்கலுச் சர்க்கரம் குடித்து விட்டால் உங்களைக் கொடுங்கள்!" என்று அடித்துப் பேசுவான் அம்புதும்.

அந்தச் சர்க்கரைப் பொங்கலை ஏன் குடிப்பதற்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டாலும் அதிலிருந்து நான் தெரிந்து கொண்ட விஷயங்கள் பல. தலித் வகை யென்ற பெயர் கொடுக்கப்படும் வஸ்து மோசக் குழம்பின் முடிவை யடையும்! சேமியா உப்புமா என்ற காமதேயம் கொண்ட பண்டம் பகார்பாத்தின் கதையை யடையும்!

ஆனால் "முக்கண்ணா யிருந்தாலும் குற்றம் குற்றமே!" என்று எக்ஸர் கோன்னது போல, முடிவாக யென வந்த பண்டம் மோசக்குழம்பா யிருந்தாலும் அம்புதுத்தின்படி அதன் பெயர் தலித்வகை, தலித்வகையே! பகார்பாத்தா யிருந்தாலும் அதன் காமம் சேமியா உப்புமா, சேமியா உப்புமாதான்!

இந்த நிலைய பொட்டி, மேலே அம்புதும் படித்த கதைக்கு நான் முன்னதாகவே சீட்டுக் குறுக்கிப் போட்டுப் பொறுக்கி யெடுத்து கைத்திருந்த தலைப்பு 'துயரத்தின் முடிவு' என்பதொருமும். அதிர்ஷ்டவசமாக இந்தத் தலைப்பிற்கும் என் கதைக்கும் சம்பந்தமிருப்பதாக எனக்குப் பட்டது சர்க்கரைப் பொங்கல் செய்ய நினைத்தத் திடமான சர்க்கரைப் பொங்கலாகவே யென வந்துவிட்டது!

"என்ன இது! தலைவனிக் கொரு தனி பருந்து என்ன யென்று தெரிந்த கொன்னயாமென்று இதைப் படித்தால். இவ்வாத தலைவனிக் உடனே வந்துயிடும் போகிறுக்கெதே!" என்று பல குரல்கள் கேட்கின்றன!

நான்தான் முன்னமேயே சொல்லி விட்டேனே! தலைப்பு யெறு; உள்ளிருக்கும் விஷயம் யெறு; இரண்டிற்கும் சம்பந்தமிருக்க வேண்டி, அகாசியமில்லையென்று. இந்தக் கவர்ச்சிரான தலைப்புக் கொடுக்கா விட்டால் நீங்கள் தான் தலைவனியை வர யளமுத்துக் கொள்ளச் சிரமப்பட்டு இதைக் கடைசி கதையிலும் படித்திருப்பீர்களா, சொல்லுங்கள்?

1000 1000000

அவ்வாறு இந்திய ராஜ்யம் கிடைத்ததற்குப் பின்னர் 1௨ மீதிருந்து ஒன்பதாய் நேரத்திற் சென்னை மாநகரத்தைச் சென்றிருக்கிறார்கள். ஸ்காட்லாந்துக்குச் சென்று, சென்னை டூயன்ஸ் கிடைக்கின்றதும் இதுகாறும் வெறும் சர்க்கரைத்தாதுக்குக் கட்டிப்பட்டு வந்த நேரத்தின் மொத்தமாக ஒரு மணிமாதக் குறைத்து அதை வேறு வழியாக ஒரு மீதிருக்கிறார்கள். இவ்வாறாக மாநகரத்தைச் சென்றதற்குத் தக்கவை.

சேஷமோ சந்தேகம் எவ்வளவு, தாத்தியே நோவது எந்த அபிப்பிராயம் அமைக்கக் கண்டும் பாவிக்குகிறது. சந்தேகத்தின் தாத்தைக்குவதற்குமேலாய்வாயும் அந்த மனிதரையும் ஆக்கிவிட்டார்கள். சேஷமோதான் சந்தேகத்தின் வாய்ப்புமே தாவிக்கொண்டு முக்கிய காரணம் என்று 'எல்'லில் முன்பு ஒரு நடவடிக்கைப் பாடல் பகுதியில் எழுதிவிட்டிருந்ததையும் இங்கு ஏற்பாடுப்படுத்தியிருப்பேன். எனவே சேஷமோ, சித்திரமோ சந்தேகத்தைப் பரப்புவதில் தீவிர சந்தேக எட்டிக்கொடுக்கிறது. இம்முறையில் பார்த்தால், தற்போது அவர்கள் சேய்திருக்கும் மாறாததுதான், சித்திர சந்தேகத்தின் வாய்க்கொடுத்தது. சேய்திருக்கிறது என்றதால் உறுதியாகும். ஒரு மனிதரோடு அறிவாக இனிமேல் எதில் உறுதியாக வரவில்லை. உறுதியாக சேய்திருக்க கொண்டுப்போகலும், இனிமேல் முடியாது. எனவே சந்தேகத்தின் 'மனிதனாக வரலாம்' இதனால் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது சந்தேகமேயில்லை.

எனவே, தேடியோ நிலைத்தரத் தீர்மானத்து
உத்தேசித்துக், சமீப மணி அடிக்க ஆரம்பித்து
விட்டார்கள் என்றுதான் மனம் ஸ்திபிதமும்,
உத்தேசித்த மணிவாக ஆகாமல் அதையும்
தராமையிற்றுக்குக் கட்டுப்படுத்தி அதன்
குறி குறைபாடும் செய்ய முற்பட்டுவிட்டார்கள்
என்று அறிந்து உத்தேசிப்பவருமேயும், இது
தான் உத்தேசித் வரை அறிஞர் என்று அறிந்த
பொருளும் படுகிறதும்.

மேட்டியை துருமணி நேர்த்தை, வேறு வகையில் ஒரு செய்திருப்பதையும் கனம் இங்கு குறிக்காமல் இருக்க முடியாது. நடுத்தரப் பள்ளிக்கூடமாயும் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடமாகமும் அந்த ஒரு மணி நேர்த்தைச் செலவிடப் போகிறார்கள். இதையும் மாற்றிக்கே குரீவ் செய்தி, பொழுது போக்குக்காகப் பள்ளி படுத்தப்பட்டு வந்த கருதி என்ற சில மணி அளவை வளர்ப்பதையும் உபயோகப்படுத்தப் படுகிறது என்று அறித்து மிகவும் எத்தேராயப் படுகிறோம். வேளிக்கென்களும் கணிக் களங்களைக் கார வேளாலும் என்று ஆரம்பிக்கும் இக்காலங்களே, விடுகளும், தேடிவோ மூலம், கயிக் உட்க்காரை மாறுகின்றன என்பதை அறிவும் போது மனமே அறிவாமல், இப்பம் பிறம் திறை, காலமே நேர்போ கியத்தாக மன

முன்பு சொந்திரத்தும் இப்பொழுதும் இரு வகையில் அமை தருகின்றன என்பதில் சந்தர்ப்ப சந்தேகமில்லை.

*** * ***

22-7-50

சாதி - சமூகத்தொழில்

සමස්ත

[illegible]

ஒரு கையால் என் இந்தமாதிரி விளம்பரக் கைப் பார்த்துவிட்டு, எட்டு கைகள் வால்வி எழுதிப் போட்டுடை. அப்படியாதான்! ஸ்ரீராமன் எடுத்தது, வி. பி. பி. ஒன்று வந்தது. சற்றுக் கோர்த்துவிட்டது. இரும் போய்விட்டது. வி. பி. பி. வாக்ஸ் பாய்மேது! இப்படியாக எட்டு வி. பி. பி. வும் வந்து திரும்பின! இதில் பாருக்கு வாயில் விளம்பரம் கொடுத்தவருக்கும் 'விளம்பர' செயல் விளர்! எழுதிப் போட்ட எனக்கும் ஒரு ரூபாய் கட்டும்! கடைசியாக தபால் கொடுப்பதில் கூட, சதவது வி. பி. பி. வந்தது - 'இருப்பிட்டுப் பாரா' என்ருது! ஆக, எவ்வித வி. பி. பி. ஒன்று வராத என்று 'போஸ்ட்மேன்' க்குக் தெரிவித்திருந்தது. அந்த இடத்தில் மாணம் போனதோ! இன்னும் என்னவோ! போலி விளம்பரங்கள் கொடுத்த என் போன்ற எழுத்தாளர் பரிதவிக்க விடுவதெனில் என்ன இருப்பதோமோ! இதைத் தடுக்க வழி யெவ்வாறு? ஆக 'இவ்வாறு' என்ற பெயரைக் கேட்ட பதிலை என்ருது பாய்மேது: அந்திருந்தது.

●●●

27-4-50

Dr. D. Frank



420 余英时文集·第五卷

சேகரத்தில் பாய்ந்திருக்கையில் வடிகேதியை அடைந்தது கிண்கிண மலையிலும் பருங்கியாலும் நீர்மாவங்கள் கிதறியெறற்பட்டு வெள்ளை சித்தாத்துக்கு அணுப்பயன்பட்டன. இத்தீர்மானங்களில் வண்டி நின்றுக்கிதறியெறற்பட்டது வெள்ளை ஜீவாஸ்கள் ஏதாவதான மக்கள் கங்கை அடைபார்க்கும்.

உதாரணமாக, கல்யாணை எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த எதி திருவிதாங்கூர்—கொச்சி ராஜ்யத்தில் உடனது. இந்நி செயலும் தன்னிச்சி ஒதுவதற்கும் பரிபாடாமல் அரசிக்கு உடனில் செய்வது. கொச்சி சர்க்கார், திருவிதாங்கூர்—கொச்சி சர்க்காரின் உடனதில் பெற்றுக் கல்யாணின் குறுக்கே அகலாமைக்குரிய தன்னிச்சித் திருவிதாங்கூர், கல்யாணை கொச்சி, கோவிலாப்படி, தென்காசித் தன்னிச்சி

குடும்ப சந்தோஷப்படுமாறுதான் இவ்வுருவ
 சென்றி வந்திருக்கிறது. அதாவது, அப்போது
 2-ம் தேதியிருந்த ரோடியோ சிஷ்டிஷிஷி
 ஒரு மணி நேரம் குறைக்கப்பட்டும் எப்பத
 தான். கடைசியில் ரோடியோ மனோமனம்
 கருகிய புதித்துவிட்டார்! தினமும் ரோ
 யோவைத் திரும்பிவிட்டு ஏதாவது காரை
 மான ஸ்டீதிப் பாட்டுக்களையோ அல்லது
 தமிழ் விளையாட்டுக்களையோ கேட்டு பல்
 படுவதற்கு ஒரு ஆறுதல் ஏற்படக்கூடும்
 அல்லவா! அந்த ஒரு மணி நேரத்தின் ரோடியோ
 சிஷ்டிஷிஷிஷி இவ்வுருவ தப்பித்த கோய்க்க
 வார்த்தைகள் கொடுத்த ரோடியோ அதிவிர
 கத்துக்கு ஏன் மனமோத்த வந்திருக்கிற தெரி
 வித்தக் கொள்கிறோம்.

அன்புமையம்
 26-3-58

செ. வி. சாமசுந்தரதாசர்.



ஒரு வேண்டுகோள்!

செப்டம்பர் 24-25-26 தேதி 'சென்' இதழில்
 சிலர் அவர்களின் அமர்த்தல் பெற்ற சேத்
 திசைக்கே குறிப்பிடுகையில் மேல் பிரபலமான
 "பாமாங்கி விளையாட்டோ" என்ற பாடலில்
 ரோக்கிமரத்தி விட்டார்கள். அமரணி பாரதி
 யின் புனைநகர் உறும் அப்பாடல் அரத்தலம்
 பெற்றது என வரலும் எழுபுக் கொள்கைகள்.
 பாடல்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்.
 'தாமாங்கி' பதும் சேத்திசையின், "சேத்தி சாடு
 சேப் தவப் பதும் வந்தவந்திதான்" என
 மூன்றாவது விளையாட்டு அமைந்த அருமை. சீர
 லுக் செங்கலில் பிரபல பாடல்கள் கூட.
 தான் உண்டு பாட்டில்கள், "சேத்தி சாடு
 செத்தலம் பதும் வந்தான்" என சீரலம்
 செங்கல்தான். இவ்வாறு செங்கலு பாடலில்
 போருக் வந்ததை குறைப்பது போல்
 தோன்றுகிறது. ஆகவே "சேத்திசாடு செப்
 தவப்பதும் வந்தான்" என்பது போலவே
 அல்லது வேறு விதமாகவோ, தான் உண்டு
 பாட்டில்கு ஒத்தபடி, அந்த அருமை மூன்
 றாவது போல அமைத்து சீரலம் செங்கல்கு
 பாடல்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்புமையம்
 28-3-58

சுந்தரதாசர்



பட்டமணிப் பூர!

சென்ற ஆண்டு 15-ம் தேதியன்று அந்த
 சென்னை சிவகாமசாஸிப் பட்டமணிப் பூர
 லில் கலந்து கொண்ட 1358 பட்டதாரிகள்
 களும் இருவர். கலந்துரப் பட்டமில் கலா
 கண்ட அறிவு வித்தகர்களை அடக்கவே
 கூட்டம். எனவே, பட்டமணிப் பூர பதும்
 பராரட்டுமே. அமைதியாக கூட்டப்பெற
 மென்று 1948 ல் பிழைத்தது. ஆனால், அன்று
 என் கண்டதென்ன? சிவகாமசாஸி சென்னை
 லில் அமைதி பிழைப்பதற்கும் உதவித்ததும்
 சிவகாமசாஸி சிவகாமசாஸி மரத்திட்ட
 கட்டுவதற்கு தான் கண்டது.

இந்திய குடியரசின் பஞ்சாட்சரமும் தனிப்
 பாடலையும் அளித்து வந்திருந்த பட்டதாரிகள்

அதுவும் இங்கே!

பேரவர்களா:—கார்ப்பர
 அது! கார்ப்பரின் விளக்கு
 இங்கே மிகப் பேரவிசுவாசம்?
 நிதர்த்த கண்டுகைய!
 கார்ப்பரின் (பேரவர்க்
 கொண்டு) —அது சரிதான்.
 அப்பா! ஏன் கண்டுகையி
 பிரதாக்கும் இங்கேய! அதை
 எப்படி நிதர்த்தவேண்டும்?



அதற்கும் செந்து கண்டுகையிப்பாதுதான்
 கார்ப்பரின் உத்தரம் ஏற்பட்டது.
 தோன்ற தோட்ட வழக்கத்தினை சிவபந்திய
 95 ல் பட்டதாரிகள் அன்று 'அதிமாயம்'
 என்ற பெயரால் அமைக்கப்பட்டது. மேலும்
 மேலும் குறையில் குட்டும் தோட்டியும்
 அமைத்து அதிமாயம் பட்டதாரிகளின் கிளர்,
 இந்திய உடல்களை வந்திருந்த தங்க
 சீர்தர பட்டதாரிகளைக் கொண்டு செந்து
 அவர்களின் மட்டமான மனப்பான்மை
 கார்ப்பரின் கேட்டுகிறது.

இந்தமாதமாக, பட்டமணிப் பூரப் பிர
 சார்த்திப்போது பூர அமைதி நிலையத்தி
 குப் பிழைக்கேரே கலாப்பாசு வித்தது. பிர
 சார்த்தித்த கலாத்தாரிகள் கலா கிளர், அல்
 கலாத்தாரிகள் ரோமல் கிட்டிப்பாதினும் பட்ட
 மணிப் பூரவர்கள் குட்டி உடல்களால் சீரல்
 சித்திப்போது அமைதியாக இருக்கிறதால்
 பட்டதாரிகள் பட்டமணிப் பூரவர்கள் குட்டி
 பந்தித்த கலாத்தாரிப்பாரிகள்.

இந்தப் பட்டமணி உடல்களாகி வரும்பா
 லில் தனிப்பாசுவை உத்தரத்துக் காரணம்.
 ஆகவே, பூர அமைதியாக கலப்பெற
 மென்று இந்திய உடல்கள் வரும்பாசு தனிப்
 பாதமணிப் பூர அமைதிக்கென்பத வேண்டும்;
 அல்லது, பட்டதாரிகள் அமைதியும் சீர்பாசு
 லில் உடல்களாகி வரும்பா சென்று வேண்டும்.

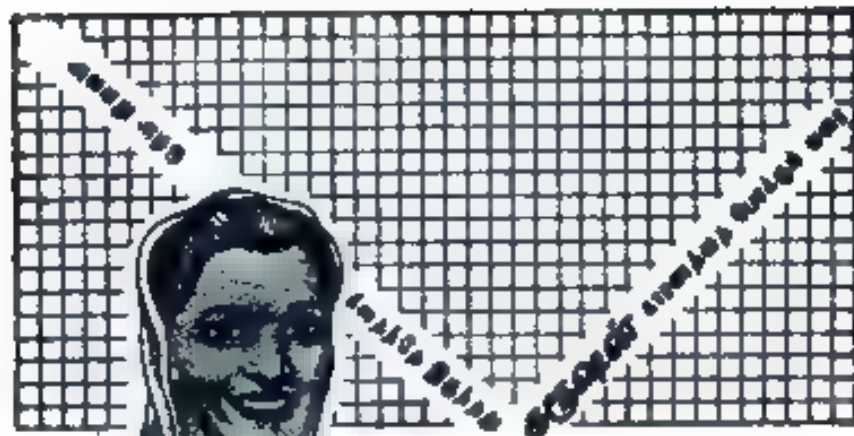
மேலும், பட்டமணிப் பூரப் பிரசாரத்தி
 கையோதரத்திந்த மானுட 'பட்டதாரிகள்'
 அறிவும செந்து கண்டுகையிப் பட்டமணி
 ஆரம்பமாகும் சிவத்திதும் கலப்பாசும்
 அமைதியாக உத்தரத்தித்த செப்பாரிகள்,
 அதற்கும் செந்து கண்டுகையிப் சிவத்தித்தி
 தான் அதிக சீரையெடுத்து. எனவே அதைக்
 கலப்பாசு கலத்தித்த செத்தித்தான்.

இதுபோன்ற மானுடத்தின் சிவ கலாசாஸ
 லில் கல்கொள்கைகளிலும் வரும் ஆண்டு
 களிலும் பட்டமணிப் பூர அமைதிப்பிழை
 கலாப்பாசு, பார்த்தித்தித்தித்த செத்தி
 உத்தரவே தோன்றும்.

அதுமே
 27-3-58

என். கருப்பையா

* கட்ட வேண்டிய பரிசுத் தொகை ரூ. 25-து 'சென்னை ரோடியோ' என்ற கருத்தினை எழுதின
 ன் செ. வி. சாமசுந்தரதாசரும், 'ஒரு வேண்டுகோள்' என்ற கருத்தினை எழுதின சென். என். காமசு
 ன் கருத்தினை ரூ. 12-5-00 க்கு வந்திருந்த கருத்தினைப்பட்டது.



மாசு படிந்த நோற்றத்தாலும்
அடிக்கடி மூகப் பருக்கலினாலும்
நோயில் தடிப்புக்கூடலும் வாழ்
வான் முழுதும் அவன் அனதிப்பா
லென்று மெய்நிரூபித்ததா? ஆம்,
அவன் அப்படித்தான் தீண்டத்தான்.
அநிகப் பணம் சிலையில் செல்த சிம்
சிடெர்க்களையும், கீழ்க்களும், கவிம்பு
களும் தீர்த்ததான பாலி அனிக்க
லிம்பி. பின்னர்தான் அவனது
உபாஸகனின் மூல காரணத்தைத்
தாக்கீத "கிருஷ்ண" லாகுனம்.....

அப்பருக்கத்த மெய் தீர்த்ததவுடைய
ஆதிரகனாகான கந்திரம் உடமெய்
கும் 'கிருஷ்ண' தந்தி நோற்ற
தென்றா. தீர்த்ததென்ற அந்தம்
மே, நோயில் கருவான தீர்த்தித்
தும் காரணமாக அவனையும் குடியோரு
சத்திரப்பத்திலும் கிருஷ்ணனின் ஆது
கிதான நோக உட்புகும் அந் அந்
புத்தகத் தீர்த்தித்தேற. மத்த
மடைத்த உறுப்புக்களிலும் கழிக்க
யட குடியாத நோக்கி தரும் தீர்த்த

பெருக்கம் மெய்யே தக்கப் படுகே
றா. தீர்த்த உத்திரகிரகம்பட்டு
ஆதிரகியும் தரும்புதேற. நோயில்
மேலும் மறுக்கம் தீர்த்தப் பட்டு
இயற்கையாகவே உன்ன அழகிய
நோற்றம் பெறுதேற.

கிருஷ்ணம் உடையப்பட்டு உட்புற
கத்தம் தீர்த்தி வுனியேற சிம் நோத்
தீயும் கார்த்திரகியை. அது கார்த்திர
கியை ஆதர்த்தவையும் அனிக்கிதேற.
காசம், குத்திரக்காசம், குடக்கம்
இவ்வாற இயற்கையான ஆது கிதம்
னில் துக்கும் "கிருஷ்ண" நோ நோ
தத்தையும் இயற்கை வழகையும்
தீர்த்திப் பெறியே தீர்த்ததும் கிதான
யான கழிவாகும். கிருஷ்ணம் தீர்த்த
கு-1-10-0 தாக. கிருஷ்ணம் மெய்க்கு
னிடலும் கிவாய்க்கினிடலும் கிவாக்கும்

கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்
கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம், கிருஷ்ணம்

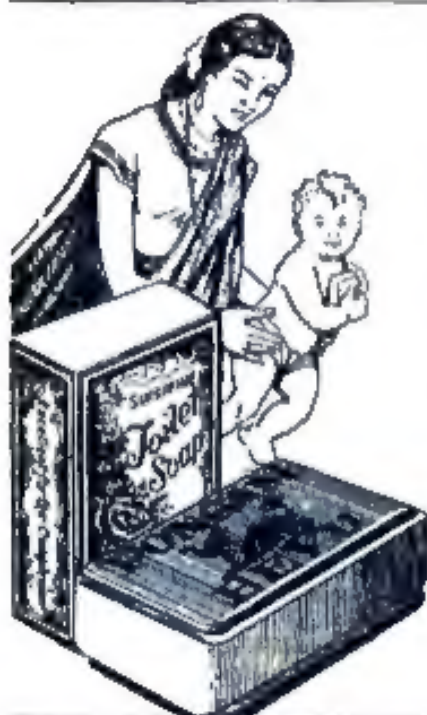


**நீங்களும் அந்த கிருஷ்ன்
உணர்ச்சியைப் பெறவும்!**

மிக்க ஆரோக்யமான

தோற்றம்.....

மைசூர் ஜாஸ்மின் சோப் சாதாரணமாக உபயோகத்திற்குப் புறியதாக வந்துள்ள மத்தவகை சோப்புக்களைப்போல் அல்ல. அதிலுள்ள உயர்ந்த மூலிகைச் சத்துக்கள் அதிக நன்மையைப் பயப்பதுடன் ஆரோக்கியத்தையும் வலிகரத்தையும் நிச்சயம் அளிக்கின்றன. இன்றே ஒரு ஜாஸ்மின் சோப் வாங்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்.



மைசூர்
ஜாஸ்மின் சோப்

எங்கும் கிடைக்கும்
கவர்ன்மென்ட் சோப் பாசுடரி, பெங்களூர்

15 வருஷங்களுக்கு மேலாக



ஜ.டி.எல்.தயாரிப்புகள்

வைத்தியர்களைத் தவிர்த்து சரியாக செயல்பட்டு வருகின்றன. நுரீச்சுவாக உயர்தரமான பயனளிப்பதில் உத்தமமான சித்தி பெற்று விவகரிக்கின்றன.

- | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|
| 1. கார்பை குளிக் கவுன்சைட் கிளிக் | 2. கார்பை | 3. கார்பை |
| 4. கார்பை | 5. கார்பை | 6. கார்பை |
| 7. கார்பை | 8. கார்பை | 9. கார்பை |
| 10. கார்பை | 11. கார்பை | 12. கார்பை |

தயாரிப்புகள்
கார்பை இலக்ட்ரிக் & கார்பை கார்பை இலக்ட்ரிக்.
கார்பை கார்பை, கார்பை.

பென்ட் & கம்பெனி லிமிடெட்.
தயாரிப்புகள், கார்பை, கார்பை.

டன்லப்

ஆர்.எச்.எஸ் டீலர் & பஸ்டயர்கள்



இந்தப் பேரீய காரமான டன்லப்
ரேஸிங்கிற்கு உகந்த சேவை
உட. இது சேர் கருவியை வர
கருவியை பருப்படுத்தப்பட்டது. பிந்த
தேவையான டன்லப் குறைபாடு
இயற்கையான ரப்பர் கலக்கல்
பட்டது. இந்த கருவியை, சேர்
கருவியை பருப்படுத்தல் சேர்
தேவையான பருப்படுத்தல்
பருப்படுத்தல் குறைபாடு.



**பெரியவை-கனமானவை-புத்திரமானவை-
லேட்கள் இணைப்புள்ளவை.**

See Below

"கல்கி" ஆசிரியர் எழுதிய இருபேரு நவீனங்கள்

சிவகாமியின் சபதம்

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 15-0-0

பார்த்திபன் கனவு

விலை ரூ. 8-8-0

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தின் மகோன்னத காதல்கதை இவ்விரு நவீனங்களும் அற்புதமாக விளக்குகின்றன

சசிதேவி எழுதிய விஜயா முதலிய கதைகள்

விலை ரூ. 2-8-0

(தபாற் செலவு பிரத்தியேகம்)

கிடைக்குமிடம்

"கல்கி" காரியாலயம், கிழப்பாக்கம், சென்னை

ஆன்துமா மாச்சரி இருமல், முக்கத் தீண்டல், 3 தீய்வுக்களம் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆன்துமா, மாச்சரி நாக்குதலாக முக்கத் தீண்டல் தூக்கியிட்டு அவதிகுறத்தில்கொள் அதிகமாக இருமுதலாக பிராணவல்குறவாக இருக்கிறதா? பவநிவ உணர்ச்சியினம் வேலை செய்ய அகத்தாகவும், குறுகாமலான செலவாட்டுகின்றன உணவுகளையும் எப்பிட முடியவில்லையா?

மயவனவு நாட்களாக உபரதையுந்து எதை உபயோகித்திருப்பினும் சரி, மேண்டாகோ (Mendaco) ஓர் புதிய தம்பிக்கை அளிக்கும், மலக்க மருத்துவன்க்கை, புதை பிரத்தின்க்கை, திவக்கின்க்கை, ஆட்டோலமன்க்கை தேவையின்க்கை, செவ்வ வேண்டியதெல்லாம் குடியிற்ற இருக்கு பீக்கை உபயோகித்துவோது உட்டுகொள்ள வேண்டியதே, உபத்திரவங்கள் மலவாக உபரதையுந்தும், ஒன்றே தியிவுக்களம் மேண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன் கைத்து வேலை செய்யத் தொல்வி, உபத்திரவக் கைத்து சிரமயிற்ற மலவாகத்தே அபிவிருத்தி செய்து முதல் தான் இரவே தன்ம தித்தியவைய அளித்து மலவையின் பவ வகுவுகள் மேனவன் உணர்ச்சியையும் பவத்தையும் பெறுவன்க்கை.

2 வகுவுக்களக் ஆன்துமா இக்கை

மேண்டாகோ (Mendaco) அநேகமாக உடனே குணமளித்து மலவாகத்தே இரவாகக்குவது மட்டுமின்றி எதிர்க்கை நாக்குதல் எற்படாது செய்கிறது, உதாரணமாக ஜே. சீச்சிட்டன்,

தாரம்க்கை, ஒன்ட், கண்டா, இருமல் முக்கத் தீண்டலாக இரவு தூக்கியிட்டு 40 பவுண்டு எடை குறைத்து, இரத்து விடுவார்க்கை எதிர்க்கைப் பட்டது, மேண்டாகோ (Mendaco) ஆன்துமாவை முதல் தானே தித்து விட்டது, இரண்டு வகுவுக்களம் அங்குபவாதலே பீக்கின் எற்பட்டத்க்கை.

மனம் வயல் உத்தரவாதம்

மேண்டாகோ (Mendaco) முதல் வேலை எல்பிட்டதும் நேரவாக எத்தத்துடன் கைத்து ஆன்துமாவை நழித்தது, மேண்டாகோ (Mendaco) அதில்கைலில் மலவின் பவ வகுவுக் மேனவன் உணர்ச்சி, பவம் இவற்றை அளிக்கிறது, மலவல் உத்தரவாதத்தில் கீழ் மேண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் பர்த்து திப்பயிவுக்களம், மேண்டாகோ (Mendaco) எல்பிட்ட பீக்கை குணம் பெற்றுத் திருத்தி மலக்கைலிடிவ் பெற்றுப் பெட்டகைய அதுப் பீனும் குறுத் தொகையும் மலவன் செயல்படுகிற, இன்றே மருத்துவியலாளர்க்கைலிருத்து மேண்டாகோ (Mendaco) மலவ்க்குக்களம், இந் திரவு எல்புத்த தூக்குகித்தின்க்கை, மலவன் கைல் எவ்விதமான தெம்புணர்ச்சி எற்படுகிறது

Mendaco

மேண்டாகோ

தென்பகையும் பரவக்கண், உத்தரவாதம் உங்களுக்குப் பரதாபிய அளிக்கின்றது.

● ஆன்துமா ● மாச்சரி நோய் ● நோஜாம் இவற்றை திவத்திக்கிறது

கோவிந்தன் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறான்—
அவன் பற்கள் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன.



கோவிந்தன் கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் பிசினஸ் விரும்புகிறான். அவன் இது உபயோகித்து அதை உபயோகித்த வருகிறான்.



கோவிந்தன் மாதிரியும் எல்லா பற்களையும் கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸிலும் தேய்க்கிறான். மேலும் இதுமாதிரி ஒரு பக்கமிருந்து மற்ற பக்கமாக அகல.



அவன் பற்கள் பிரகாசமாகவும் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன. அது கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸினால்தான்!

நீங்களும் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறீர்களா?

சாம்பல், கரி, இவைபோன்ற இடிகாரப்பான் பந்துகளுக்கும் கைத்துக்கள் பற்களுக்கும் எதுவுக்கும் தாவி இடைவிடக்கூடும். ஆகையால் மிகுதமான கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் பற்களுக்கோ அல்லது எதுவித மிகுதமான பாகங்களிலோ ஒருபொழுதும் கெடுதல் செய்யத்தக்க கிப்ஸ் தங்கல் எப்பொழுதும் ஒழுங்கான பற்களைப்பெற உதவுகிறது. வாய்க்கும் கவரத்திற்கும் புதுமனத்தை அளிக்கிறது. மேலும் அதன் 3 உவர்க்காயான ஹிஸ்டரிகலினன் உபரீகலின் மைத் தெத்தெடுத்தாலும் உபயோகிக்கவும் சோஷலமாயிருக்கும்.



கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

ஒழுங்கான முறையில் பற்களை வெண்மையாக கத்தம் செய்கிறது

கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் — பருவங்கள் தயாராக